

PEREMPUAN DALAM NOVEL SETEGAR EBONY

KARYA ASIH KARINA

(Kajian Struktural Semiotik)



NAZARUDDIN

No. Reg 7317140341

**Disertasi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam
Mendapatkan Gelar Doktor**

PASCASARJANA

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

PEREMPUAN DALAM NOVEL SETEGAR EBONY KARYA ASIH KARINA (Kajian Struktural Semiotik)

Oleh :

Nazaruddin

Email : nazarruddin729@yahoo.com

ABSTRAK

Disertasi ini menjadikan **perempuan** sebagai fokus atau daerah kecil tempat **munculnya** atau berkumpulnya suatu persoalan dan dapat pula persoalan tersebut menyebar kemana-mana sesuai ruanglingkup bahasan. Peneliti mwingumpulkan, membaca beberapa novel, ternyata dari segi judul, Daftar Isi, dari Bab ke Bab belum peneliti temukan yang berisi tentang *Antriosmetis* (riwayat pribadi yang ditulis sendiri). Dari pertimbangan itulah peneliti memilih novel yang berjudul Setegar Ebony karya Asih Karina menjadi objek penelitian. Adapun tujuan umum dari penelitian ini adalah untuk mengungkapkan, menjelaskan dan memberikan makna tentang struktural semiotik, unsur intrinsik dalam novel Setegar Ebony, (a) *tokoh* (tokoh yang dianalisis adalah tokoh utama dan beberapa tokoh tambahan yang ada di dalam cerita, (b) latar cerita dan alur cerita. Penelitian ini menggunakan *metode kualitatif* dengan teknik *analisis isi*, yaitu pencarian fakta melalui interpretasi data teks sastra secara tepat. *Tujuann khusus* adalah untuk mendeskripsikan dan menginterpretasikan *peran* perempuan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat serta hubungan antar fenomena yang diteliti. *Data* penelitian ini berupa kutipan-kutipan dalam bentuk kata, frase dan kalimat. *Sumber data* dalam penelitian ini adalah satu novel, karya satu pengarang perempuan Indonesia terbitan 2015 yaitu, a. Citra perempuan, adalah penggambaran atau cerminan sosok perempuan yang merupakan manusia sangat menarik, unggul, cemerlang dan bercahaya. b. Peran perempuan, adalah sebagai teman hidup suaminya, sekaligus menjadi sumber ketenangan dan ketentraman batinnya. c. Perjuangan perempuan, dari ujung kakai sampai ujung rambut; dari penampilan sampai perbuatan selalu menarik dan ada saja yang dapat diambil kisahnya. Kemudian *teknik analisis data* adalah teknik analisis isi. *Temuan penelitian* adalah pemeriksaan terakhir membuat tokoh utama (Asih Karina) yakin bahwa kondisi dirinya dan anaknya siap untuk hidup dengan baik, setelah diperiksa secara menyeluruh, hasilnya sama sekali tidak mengecewakan, anaknya bisa lahir dengan normal. Hal ini dilakukan oleh tokoh pembantu. Selain itu jika nasib tokoh utama dipendamnya, maka ia mungkin sudah putus asa dan mati, dialah sahabatku yang datang setelah petaka itu terjadi. Dia teman seperjuangan yang juga tidak henti menghadapi kesulitan hidup. Sahabat yang datang berikut untuk mendengar keluh-kesahku adalah Riefa. Dialah yang selalu sanggup membuatku melihat hidup dengan kaca mata canda. Anak yang dikandung tokoh utama, tidak sabar menanti anaknya akan lahir, seperti ibu tidak sanggup. Melalui hal ini sendirian, anakku maafkan Ibu nak. Hanya dengan mengingat nama dan wajahnya, aku bisa menangis tanpa henti. Jika Ibu dari tokoh utama tidak ada di rumah, aku akan menangis keras-keras. Jika beliau ada aku akan menangis sambil tercekat-cekat. Keluarga ini berakhir dengan berpisah.

Kata kunci : Perempuan, Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina, Kajian Struktural Semiotik.

**WOMEN IN NOVEL SETEGAR EBONY WORKS ASIH KARINA
(Semiotic Structural Study)**

**By:
Nazaruddin
Email: nazarruddin729@yahoo.com**

ABSTRACT

This dissertation makes women a focus or small area where a problem arises or gathers and the problem can also spread everywhere according to the scope of discussion. The researcher collected, read several novels, it turned out that in terms of the title, the Table of Contents, from chapter to chapter the researcher had not found anything that contained anthriometrics (personal history written by himself). From these considerations, the researcher chose the novel entitled Setegar Ebony by Asih Karina to be the object of the research. The general purpose of this research is to reveal, explain and provide meaning about semiotic structural, intrinsic elements in the novel Setegar Ebony, (a) the characters (the characters analyzed are the main characters and several additional characters in the story, (b) background This study uses a qualitative method with content analysis techniques, namely finding facts through the correct interpretation of literary text data. the relationship between the phenomena studied. The data of this research are in the form of quotes in the form of words, phrases and sentences. Sources of data in this study are a novel by an Indonesian female author published in 2015, namely, a. The image of a woman is a depiction or reflection of a woman who is a very attractive, superior, bright and radiant human being. b. The role of a woman is as her husband's life partner, as well as a source of inner calm and tranquility. c. Women's struggles, from head to toe; from appearance to deeds are always interesting and there are stories that can be taken. Then the data analysis technique is the content analysis technique. The research findings are that the final examination makes the main character (Asih Karina) believe that the condition of her and her child is ready to live well, after a thorough examination, the results are not disappointing at all, the child can be born normally. This is done by a supporting character. In addition, if the fate of the main character is buried, then he may have given up hope and died, he is my best friend who came after the disaster. He's a comrade in arms who also doesn't stop facing life's hardships. The next friend who came to hear my complaints was Riefa. He is the one who is always able to make me see life through the glasses of a joke. The child that the main character contains, can't wait for his child to be born, like a mother can't. Through this alone, my son forgives you son. Just by remembering his name and face, I can cry without If the mother of the main character wasn't home, I would cry out loud. If he was there I would cry choked up. This family ended up separating.

Keywords: *Perempuan, Novel Setegar Ebony by Asih Karina, Semiotic Structural Studies.*

RINGKASAN

Dalam karya sastra idealnya memuat berbagai ide atau gagasan yang dapat memanfaatkan untuk menumbuhkan sikap-sikap sosial tertentu bagi seorang pengarang dan atau bahkan untuk mengungkapkan peristiwa sosial tertentu pada kurun waktu tertentu di dalam berbagai aspek kehidupan. Sastra yang ditulis dan diterbitkan dalam kurun waktu tertentu akan berkaitan langsung dengan norma-norma, adat-istiadat di suatu wilayah tertentu pula.

Dalam perkembangannya norma-norma tersebut sangat erat kaitannya dengan masalah-masalah moral dalam kehidupan bermasyarakat. Selanjutnya, karya sastra dalam perkembangannya dipengaruhi oleh adat-istiadat masyarakat di mana karya sastra itu diciptakan oleh pengarang, seperti yang diungkapkan dalam novel *Stegar Ebony*.

Melalui karya sastra, seorang pengarang menyampaikan pandangannya tentang kehidupan yang ada disekitarnya. Oleh karena itu, mengekspresikan karya sastra artinya berusaha menemukan nilai-nilai kehidupan yang tercermin dalam karya sastra. Banyak nilai-nilai kehidupan yang bisa ditemukan dalam karya sastra tersebut. Sastra sebagai produk budaya manusia berisi nilai-nilai yang hidup dan berlaku dalam masyarakat sastra sebagai hasil pengolahan jiwa pengarangnya, dihasilkan melalui suatu proses perenungan yang panjang mengenai hakikat hidup dan kehidupan. Sastra ditulis dengan penghayatan dan sentuhan jiwa yang dikemas dalam imajinasi dalam kehidupan perempuan ditinjau dari struktur semiotik, perjuangan perempuan dalam novel *Setegar Ebony* karya Asih Karina.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis isi, yakni pencarian fakta melalui interpretasi data sastra secara tepat. Prosedur penelitian dirinci sebagai berikut. *Pertama*, pengkajian terhadap teori-teori yang relevan dengan fokus penelitian yang meliputi pengertian tentang novel dan unsur-unsur didalamnya yang

berkaitan dengan masalah penelitian. *Kedua*, pengkajian terhadap teori-teori tentang pendekatan struktural semiotik dalam karya sastra. Hal ini perlu dilakukan untuk mendapatkan gambaran yang jelas tentang unsur dan

mekanisme pendekatan struktural semiotik dalam sastra sebagai pedoman dasar untuk melanjutkan ke sastra yang lainnya. *Ketiga*, pengkajian terhadap peran perempuan. *Keempat*, pengkajian latar sosial budaya masyarakat.

Untuk penelitian kualitatif, menggunakan prosedur analisis data. Ada beberapa tahap yang dapat dilakukan dalam prosedur pengumpulan data penelitian ini. Tahap-tahap tersebut sebagai berikut. (1) tahap pembacaan, (2) tahap pencatatan dan pengutipan data, (3) tahap pengelompokan, (4) tahap penyortiran dan (5) tahap pemeriksaan..

Adapun penemuan peneliti dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina adalah:

- a) Citra fisik tokoh Asih Karina memiliki wajah yang cantik dan manis.
- b) Citra psikis tokoh Asih Karina dalam Novel Setegar Ebony bahwa gelisah, akibat perlakuan suaminya terhadap diri Asih Karina.
- c) Peran perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina, diperoleh gambaran peran tokoh utama Asih Karina dalam rumah tangga sebagai Ibu dan sebagai Istri.
- d) Perjuangan perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina, perjuangan tokoh utama Asih Karina untuk memberikan pemahaman kepada suaminya dilakukan dengan cara merayu dan memikat hati suami.
- e) Bentuk ketidakadilan terhadap perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina, yang menyangkut tokoh utama pada hakikatnya tentang
- f) perlakuan, perilaku atau karakter tokoh utama, tokoh pembantu atau perlakuan lainnya terhadap berbagai tokoh.

- g) Perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina ditinjau dari pandangan islam, tokoh utama dalam kisah ini mengajak kita untuk menjerit bersama dalam perih tak terperiuhkan yang membuat siapapun tak hendak melanjutkan hidup.



**PERSETUJUAN KOMISI PROMOTOR
DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA**

Promotor

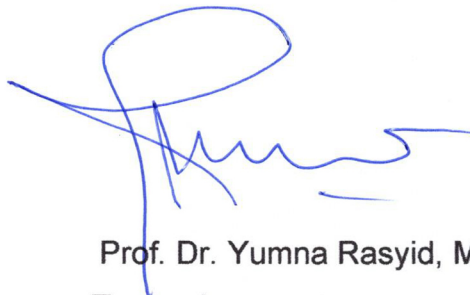
Co-Promotor

ain



Prof. Dr. Emzir, M.Pd.

Tanggal :



Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd.

Tanggal :

Mengetahui,

Koordinator Program Studi

Pendidikan Bahasa S3

Ketua/Direktur Program Pascasarjana

Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd.

Tanggal :




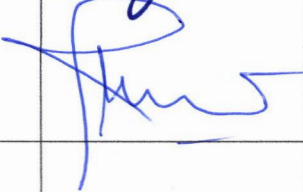
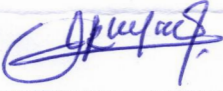



Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd.

Tanggal :

Nama : Nazaruddin
No.Registrasi : 7317140341
Angkatan : 2014

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI
SETELAH UJIAN TERBUKA DISERTASI**

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd. Ketua/Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta		
2	Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd. Sekretaris/Koordinator Program Pascasarjana Bahasa S3		
3	Prof. Dr. Emzir, M.Pd. (Promotor)	a/n 	
4	Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd. (Co-Promotor)		
5	Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd. (Penguji)		
6	Prof. Dr. Dendy Sugono, APU (Penguji Luar)		
<p>Nama : Nazaruddin</p> <p>No. Registrasi : 7317140341</p> <p>Angkatan : 2014</p> <p style="text-align: center;">vii</p>			

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Disertasi yang Saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Doktor dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Disertasi yang Saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian Disertasi ini bukan hasil karya Saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Jakarta, _____ 2020



Nazaruddin



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nazaruddin
NIM : 7317140341
Fakultas/Prodi : S3 PB
Alamat email : udin92dr1957@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PEREMPUAN DALAM NOVEL SETEBAR EBOUY
KARYA ASIH KARINA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 12 Oktober 2021

Penulis

Nazaruddin

nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga Disertasi yang berjudul Perempuan dalam Novel Setagar Ebony Karya Asih Karina (Kajian Struktural Semiotik) ini dapat diselesaikan dengan baik. Sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Doktor di bidang Pendidikan Bahasa.

Dalam menyelesaikan Disertasi ini, penulis mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini secara tulus, dan ikhlas penulis sampaikan terima kasih kepada Prof. Dr. Emzir, M.Pd. dan Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd., selaku promotor dan Co-promotor yang dengan sabar, tulus, dan ikhlas memberikan bimbingan, dorongan, semangat, arahan, dan berbagi ilmu pengetahuannya kepada penulis sehingga penulisan Disertasi ini dapat selesai dengan baik.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Rektor Universitas Negeri Jakarta, Dr. Komarudin dan Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd. beserta jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis belajar di Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta. Selain itu, kepada Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd. Pada Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, penulis mengucapkan terima kasih atas pemberian layanan yang prima dan penuh kesabaran sehingga segala keperluan penulis untuk menyelesaikan pendidikan berjalan dengan lancar dan tidak menemui kendala yang berarti.

Kepada para dosen Program S3 pada Program Studi Pendidikan Bahasa Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga atas pemberian bekal dan wawasan keilmuan yang sangat berguna yang diberikan selama penulis mengikuti pendidikan.

Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada Rektor Universitas PGRI Palembang, Dr. H. Bukman Lian, M.M. dan Direktur Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang, Dr. Houtman, M.Pd. yang telah memberikan ijin dan persetujuan kepada penulis untuk mengikuti pendidikan pada Program S3 Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Akhirnya, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga, kepada kedua orang tua, ayah H. Burlian dan ibu Hj. Sopiah, istriku Hj. Ayuna Aziz dan anak-anakku tersayang, serta para sahabat yang telah dengan setia mendampingi, membantu, dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan Disertasi ini.

Penulis menyadari bahwa isi Disertasi ini masih perlu mendapatkan masukan dari berbagai pihak. Karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhirnya penulis berharap mudah-mudahan Disertasi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan terutama bermanfaat bagi perkembangan, kecerdasan, kematangan berpikir serta kedewasaan penulis. Amin.

Jakarta,2020

Penulis,

Nazaruddin

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
RINGKASAN	iii
PERSETUJUAN KOMISI PROMOTOR	vi
PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI	vii
LEMBAR PERNYATAAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	6
C. Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian.....	7
1. Masalah Penelitian.....	7
2. Pertanyaan Penelitian.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Kegunaan Penelitian.....	8
F. Kebaruan Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Pengertian Novel.....	10
1. Ciri-Ciri Novel.....	17
2. Jenis Novel.....	18
3. Karakteristik Novel.....	20
4. Struktur Novel.....	21
B. Landasan Teori.....	23
1. Unsur-Unsur Fiksi.....	23
2. Perempuan.....	24
3. Paradigma Konflik dalam Feminisme.....	31
4. Gender.....	33
5. Kritik Peminis.....	35
6. Citra Perempuan.....	38

7. Peran Perempuan	50
8. Perjuangan Perempuan	55
C. Hasil Penelitian yang Relevan	61
D. Strukturalisme Semiotik	64
1. Pengertian Strukturalisme	64
2. Pengertian Semiotik	68
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	138
A. Tempat dan Waktu Penelitian	138
1. Tempat Penelitian	138
2. Waktu Penelitian	138
B. Metode dan Prosedur Penelitian	139
C. Data dan Sumber Data	140
1. Data	140
2. Sumber Data	145
D. Prosedur Pengumpulan Data	146
E. Ahli Semiotik	146
1. Tahap Pembacaan	146
2. Tahap Pencatatan	146
3. Tahap Pengelompokan	147
4. Tahap Penyortiran	147
5. Tahap Pemaknaan	147
6. Prosedur Analisis Data	147
7. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	148
BAB IV HASIL PENELITIAN	150
A. Gambaran Umum tentang Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina	150
B. Temuan Penelitian	151
1. Citra Perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina	151
2. Perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina Ditinjau dari Struktur Novel	158
3. Peranan Perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina	171
4. Perjuangan Perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina	172
5. Bentuk Ketidakadilan Terhadap Perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina	175

6. Perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina Ditinjau dari Pandangan Islam	175
C. Perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina Ditinjau Dari Sistem Semiotik.....	176
BAB V PEMBAHASAN TEMUAN PENELITIAN	181
A. Perempuan Dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina Dintinjau dari Citra, Peran dan Perjuangan Perempuan	181
1. Citra Fisik.....	181
2. Peran Perempuan.....	184
3. Perjuangan perempuan.....	186
4. Citra Psikis	190
B. Perempuan dalam Novel Setegar Ebony Karya Asih Karina Dintinjau Dari Struktur Novel	191
1. Tema.....	191
2. Alur.....	192
3. Tokoh dan penokohan	208
4. Latar (<i>Setting</i>).....	209
5. Amanat	210
6. Gaya Bahasa.....	212
C. Perempuan Dalam Novel Setegar Ebony Ditinjau Dari Sistem Semiotik..	213
1. Citra Perempuan.....	213
2. Peran Perempuan.....	215
3. Perjuangan Perempuan.....	217
BAB VI SIMPULAN DAN REKOMENDASI	219
A. Simpulan.....	219
B. Rekomendasi	222
DAFTAR PUSTAKA	225

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Data Subfokus 1.....	140
Tabel 3.2 Data Subfokus 2.....	141
Tabel 3.3 Data Subfokus 3.....	141
Tabel 3.4 Analisis Novel Berdasarkan Pendekatan Struktural Semiotik.....	147
Tabel 3.5 Analisis Novel Berdasarkan Peran Perempuan	148

