

ABSTRAK

Krisna Ginting, Pengetahuan kaum muda suku Karo tentang kain tradisional suku karo, Skripsi Jakarta : Program Studi Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta 2016

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengetahuan kaum muda suku Karo yang berada di Cikarang, adapun pengetahuan tentang kain tenun tradisional Karo yang dimaksud meliputi: pengertian kain tradisional Karo, nama motif dan makna motif pada uis Karo, macam-macam kain tradisional Karo dan ciri-cirinya, serta kegunaan kain tradisional Karo dalam kegiatan kebudayaan.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kategori survey. Variabel penelitian ini adalah variabel tunggal yaitu Pengetahuan kaum muda suku Karo tentang kain tradisional suku Karo. Dimana populasi penelitian adalah kaum muda suku Karo yang kedua orang tuanya asli suku Karo yang berusia 16-30 tahun dan berada di Cikarang. Teknik pengambilan data adalah sampling insidental dengan jumlah sampel 100 responden.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengetahuan kaum muda suku Karo tentang kain tradisionalnya, secara umum diketahui dari hasil penyebaran test didapat angka 69,56 persen, artinya responden memiliki pengetahuan yang cukup. Pengetahuan kaum muda yang tinggi meliputi aspek nama dan makna motif yang terdapat pada kain tradisional Karo didapat angka 78,6 persen.

Kesimpulan dari penelitian ini yaitu kaum Muda suku Karo memiliki pengetahuan yang cukup tentang kain tradisional suku Karo meliputi pengertian kain tradisional Karo, nama motif dan makna motif pada uis Karo, macam-macam kain tradisional Karo dan ciri-cirinya, serta kegunaan kain tradisional Karo dalam kegiatan kebudayaan.

Kata kunci: Pengetahuan, Kaum Muda suku Karo, Kain Tradisional Karo

ABSTRACT

Krisna Ginting, The knowledge of the young community of karonese about the traditional clothes of Karonese. Jakarta script : The program of study fashion designer, department of prosperity of family, The technic of faculty the Universitas Negeri Jakarta 2016.

This research goals to know how do the knowledge of young community of Karonese in Cikarang about the woven cloth of Karonese it means : The defenition of tradisional karonese cloth, the name of the design, and the purpose of design, and the purpose of design at uis Karo, kinds of traditional karonese cloth and it's characteristic and also the purposes of traditional karonese clothes in all the cultural activities.

The research used the survey in descriptive method. The variable of this research is single variable that means the knowledge of young community from karonese about tradisional clothesof karonese. The population of the research is young community of karonese that their parent are native from karonese its elf, where they are 16 until 30 years old and stay in Cikarang. The technic from takingdata is sampling insidental about 100 respondents.

The result of this research shows that the knowledge of young community of karonese about their tradisional clothes, generally it knows from the spread of the test gets 69,56% , its means respondents have enough knowledge. The high knowledge of young community such as aspect of name and the purpose of design in traditional clothes of Karonese the gets 78,6 %.

The conclusions of this reserch the young comunity of Karonese have enough knowledge about the traditional clothes of Karonese it means : the defenition of traditional Karonese cloth, the name of the design, and the purpose of design, and the purpose of design at uis Karo, kinds of traditional Karonese cloth and it's characteristic and also the purposes of traditional Karonese clothes in all the cultural activities.

Keyword : Knowledge, The young community of Karonese, The traditional clothes of Karonese.

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING**

Telah membacakan dan menyetujui,

Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
Dosen Pembimbing Materi		
<u>Dr. Wesnina.M.Sn</u>
(Dosen Pembimbing I)		
Dosen Pembimbing Metodologi		
<u>Dra. Harsuyanti RL, M.Hum</u>
(Dosen Pembimbing II)		

PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
Dosen Penguji		
Dra. Suryawati, M.Si
(Ketua Penguji)		
Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd
(Anggota Penguji)		
Esty Nurbaity, M.KM
(Anggota Penguji)		

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi saya ini asli dan belum pernah di ajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, September 2015

Yang Membuat Pernyataan

Krisna Ginting

5525092628

KATA PENGANTAR

Segala Puji kepada Tuhan Yesus karena atas anugrahNya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini sebagai Salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan. Dengan Skripsi yang berjudul “Pengetahuan Kaum Muda Suku Karo Tentang Kain Tradisional Suku Karo”.

Peneliti menyadari Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, arahan, kerja sama, dan dorongan dari semua pihak, untuk itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Pertama sekali Tuhan Yesus untuk kasih setia dan anugrahNya yang begitu besar terhadap setiap orang terlebih saya secara pribadi.
2. Drs. Riyadi, S.T, M.T selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
4. Dr.Wesnina, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana dan Dosen Pembimbing Materi yang senantiasa memberikan waktu, bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Dra. Harsuyanti R. Lubis, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Metodologi yang senantiasa memberikan waktu, bimbingan, semangat dan arahan dalam menyelesaikan Skripsi ini.
6. Dosen Penguji Materi dan Dosen Penguji Metodologi
7. Dosen-Dosen Tata Busana atas bantuan dari Ilmunya yang telah diberikan selama ini.

8. Segenap Dosen IKK FT Universitas Negeri Jakarta
 9. Segenap Karyawan Tata Usaha IKK, Staf Fakultas Teknik, Staf BAAK, Staf Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta.
 10. Kedua Orang Tuaku, papa J.Ginting dan mama S br.Tarigan yang telah mendidik dan membesarkanku dengan penuh cinta, harapan, dan kasih sayang yang tulus dan ikhlas tanpa mengenal batas. Kesabaran dan pengorbanan yang diberikan serta senantiasa selalu mendukung dengan iringan doa tiada henti.
 11. Kakak-kakakku K'Jennynta, B'Jasandy terkhususnya, K'Netta, B'Frima Boy, B'Parlin, B'Candra, K'Putri, Keponakanku Stivhen dan calon keponakan baru yang selalu memberikan doa, kasih sayang serta semangat yang tiada henti kepada penulis.
 12. Elly Jhon Pandoh yang telah memberikan dukungan dan semangat yang luar biasa, setia mendoakan dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
 13. Sahabat-sahabat terkasih seangkatan 2009 Pendidikan Tata Busana, khususnya Reguler 2009 : Tika, Nindar, Reny, Yoan, Roro, Riska, Eka, Ria, Tri, Sukma, Satya, dan Almh. Fitriana yang telah memberikan dukungan, dan juga telah berjuang bersama-sama melewati suka dan duka selama mengikuti perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta.
 14. Seluruh Staff dan Karyawan Jurusan IKK, FT, UNJ (khususnya pak Marino, mba Feby, mba Eva, dan mba Irma).
- Semoga Tuhan membalas semua kebaikan yang telah diberikan. Tak ada yang sempurna di dunia ini, begitu pula dalam pembuatan skripsi ini, mohon maaf

atas segala kekhilafan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua khususnya Program Studi Tata Busana.

Peneliti menyadari bahwa hasil penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti mohon maaf apabila terdapat kekurangan dan kesalahan baik dari segi isi maupun tulisan.

Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 22 September 2015

Penulis

Krisna Ginting

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Pembatasan Masalah	5
1.4. Perumusan Masalah	6
1.5. Tujuan Penelitian	6
1.6. Kegunaan Penelitian.....	7

BAB II KAJIAN TEORITIS DAN KERANGKA BERFIKIR

2.1. Kerangka Teoritis.....	8
2.1.1.Hakekat Pengetahuan	8
2.1.2. Kaum Muda Suku	12
2.1.3. Hakekat suku Karo.....	14
2.1.3.1.Sejarah Suku Karo	16
2.1.3.2. Karakter Suku Karo	17

2.1.3.3. Sistem kekerabatan suku Karo.....	18
2.1.4. Kain Tradisional suku Karo	20
2.2. Kerangka Berfikir.....	49

BAB III KAJIAN METODOLOGI

3.1. Tujuan Operasional Penelitian	51
3.2. Tempat Dan Waktu Penelitian	51
3.3. Metode Penelitian.....	51
3.4. Variabel Penelitian	52
3.5. Definisi Operasional Vriabel.....	52
3.6. Populasi, Sampel, dan Teknik Pengambilan Sempel	53
3.7. Instrumen Penelitian.....	54
3.8. Uji Persyaratan Instrumen.....	56
3.8.1. Uji Validitas Instrumen	56
3.8.2. Uji Reliabilitas Instrumen	56
3.9. Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.10. Teknik Analisis Data.....	57

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Deskripsi Data.....	58
4.2. Hasil Uji Persyaratan Instrumen	58
4.2.1. Uji Validitas	58
4.2.2. Uji Reabilitas.....	59

4.3. Hasil Penelitian	59
4.3.1 Analisis Deskriptif Data Per Butir Pertanyaan.....	59
4.3.2 Analisis Deskriptif Data Per Indikator	72
4.3.3 Hasil Pengetahuan Kaum Muda Karo	80
4.4. Kelemahan Penelitian.....	82

BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

5.1. Kesimpulan	83
5.2. Implikasi	84
5.3. Saran	84

DAFTAR PUSTAKA	86
----------------------	----

LAMPIRAN.....	
---------------	--

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	
----------------------	--

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-Kisi Instrumen.....	54
Tabel 4.1 Nama Kain Tenun Tradisional Karo	60
Tabel 4.2 Bentuk Kain Tenun Tradisional Karo	61
Tabel 4.3 Penggunaan Kain Tenun Tradisional	61
Tabel 4.4 Warna Yang Mendominasi Kain Tenun Tradisional	62
Tabel 4.5 Uis Beka Buluh	62
Tabel 4.6 Pengetahuan Uis Jujung-jujungen.....	63
Tabel 4.7 Pengetahuan Uis Benang Iring.....	63
Tabel 4.8 Motif Yang Terdapat Pada Uis Karo	64
Tabel 4.9 Bentuk Motif Pengeretret.....	64
Tabel 4.10 Motif Desa Siwaluh	65
Tabel 4.11 Bentuk Motif Pengeretret.....	65
Tabel 4.12 Bentuk Dari Motif Yang Ada Pada Uis Karo	66
Tabel 4.13 Jumlah Uis Karo	66
Tabel 4.14 Ciri-ciri Uis Jujung-jujungen	67
Tabel 4.15 Ciri-ciri Uis Nipis Benang Iring	67
Tabel 4.16 Uis Yang Diselempangkan Wanita Karo	68
Tabel 4.17 Penggunaan Uis Pada Pundak.....	68
Tabel 4.18 Penggunaan Uis Julu Diberu.....	69
Tabel 4.19 Kegunaan Uis Nipes Padang Rusak.....	69
Tabel 4.20 Kegunaan Uis Teba.....	70
Tabel 4.21 Penggunaan Uis Beka Buluh.....	70
Tabel 4.22 Fungsi Bekah Buluh Pada Pria.....	71

Tabel 4.23 Fungsi dan Pengaplikasian Uis Ari Teneng	71
Tabel 4.24 Fungsi Uis Perembah	72
Tabel 4.25 Fungsi Uis Nipis Padang Rusak.....	72
Tabel 4.26 Persentase Pengertian Kain Tradisional	73
Tabel 4.27 Persentase Nama dan Makna Motif	75
Tabel 4.28 Persentase Macam-macam Jenis Kain Karo	77
Tabel 4.29 Persentase Pengetahuan Kegunaan Kain Karo	79
Tabel 4.30 Persentase Pengetahuan Kaum Muda Suku Karo Tentang Kain Tradisional karo.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Kabupaten Karo.....	15
Gambar 2.2 Alat TenunSongket.....	24
Gambar 2.3 Alat Tenun Ulos	24
Gambar 2.4 Alat Tenun Bukan Mesin	25
Gambar 2.5 Pembuatan Kain Tradisional Uis Nipes	25
Gambar 2.6 Pembuatan Uis Karo Bekah Buluh.....	26
Gambar 2.7 Penggunaan Uis Pada Pengantin	27
Gambar 2.8 Penggunaan Uis Karo Dalam Tarian Tiga Serangkai	28
Gambar 2.9 Penggunaan Uis Karo Dalam Memberi Berkat	28
Gambar 2.10 Uis Nipis Benang Iring.....	30
Gambar 2.11 Uis Julu.....	31
Gambar 2.12 Uis Gatip	32
Gambar 2.13 Uis Nipis Padang Rusak.....	33
Gambar 2.14 Uis Bekah Buluh	34
Gambar 2.15 Uis Pementing	35
Gambar 2.16 Uis Ragi Barat	36
Gambar 2.17 Uis Ariteneng	37
Gambar 2.18 Uis Kelam-kelam.....	38
Gambar 2.19 Uis Jujung-jujungen	39
Gambar 2.20 Uis Teba	40
Gambar 2.21 Uis Perembah	41
Gambar 2.22 Uis Jongkit	42
Gambar 2.23 Motif Ipen-ipen	43

Gambar 2.24 Tapak Raja Sulaiman	44
Gambar 2.25 Desa Siwaluh.....	44
Gambar 2.26 Bungan Gundur	45
Gambar 2.27 Pengeret-ret	45
Gambar 2.28 Pantil Manggis	46
Gambar 2.29 Tanduk Kerbau	47
Gambar 2.30 Motif Yang Belum Memiliki Nama	47
Gambar 2.31 Motif Yang Belum Memiliki Nama	48
Gambar 2.32 Motif Yang Belum Memiliki Nama	48
Gambar 2.33 Motif Yang Belum Memiliki Nama	48
Gambar 2.34 Motif Yang Belum Memiliki Nama	48

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Pengetahuan Pengertian Kain Tradisional	73
Diagram 2 Persentase Pengetahuan	74
Diagram 3 Macam-macam Jenis	75
Diagram 4 Persentase Macam-macam Jenis Kain	76
Diagram 5 Pengetahuan Kegunaan Kain	77
Diagram 6 Persentase Penggunaan	78
Diagram 7 Pengetahuan Kaum Muda Suku Karo	78
Diagram 8 Persentase Pengetahuan Kaum Muda	80
Diagram 9 Pengetahuan Kaum Suku Karo	80
Diagram 10 Persentase Pengetahuan Kaum Muda	82