

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR SKEMA	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Permasalahan Penelitian	6
I.3 Tujuan Penelitian	6
I.4 Manfaat Penelitian	7
I.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
I.4.2 Manfaat Praktis.....	7
I.5 Tinjauan Sejenis.....	7
I.6 Kerangka Konseptual.....	12
I.6.1 Konsep Budaya.....	12
I.6.2 Kebudayaan Adalah Teks	15
I.6.3 Musik Gambang Kromong Dalam Pandangan Sosiologi Budaya....	18
I.7 Kerangka Berpikir.....	21
I.8 Metodologi Penelitian.....	23
I.9 Subjek Penelitian	24
I.10 Peran Peneliti	26
I.11 Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	27
I.12 Teknik Pengumpulan Data	29

I.12.1 Wawancara.....	29
I.12.2 Observasi	30
I.12.3 Dokumentasi dan Studi Kepustakaan	30
I.13 Teknik Analisis Data	31
I.14 Triangulasi Data.....	32
I.15. Sistematika Penulisan	33

BAB II DINAMIKA SANGGAR SI NORAY

II.1 Sejarah Musik Gambang Kromong Di Jakarta.....	35
II.2 Sejarah Berdirinya Sanggar Si Noray.....	42
II.3 Pandangan Aktor Seniman Musik Gambang Kromong Tentang Keberadaan Sanggar Si Noray	46
II.4 Profil Seniman dan Penikmat Musik Gambang Kromong	49
II.4.1 Profil Seniman Gambang Kromong Pertama	49
II.4.2 Profil Seniman Gambang Kromong Kedua	52
II.4.3 Profil Seniman Gambang Kromong Ketiga	54
II.4.4 Profil Seniman Gambang Kromong Keempat	56
II.4.5 Profil Masyarakat Penikmat Musik Gambang Kromong	58
II.4.6 Profil Masyarakat Penikmat Musik Gambang Kromong	60

BAB III NILAI MUSIK GAMBANG KROMONG SEBAGAI KEBUDAYAAN SEHARI HARI

III.1 Lagu Musik Gambang Kromong	62
III.2 Lagu Unggulan Gambang Kromong Si Noray.....	68
III.2.1 Nilai dan Makna Lagu Anak Kambing Saya.....	69
III.2.2 Nilai dan Makna Lagu Kebersihan.....	74
III.2.3 Nilai dan Makna Lagu Dayung Sampan	76
III.3 Musik Gambang Kromong Si Noray Sebagai Teks	79
III.4 Musik Gambang Kromong:Sebuah Refleksi Nilai Kehidupan Sehari-Hari	83

**BAB IV STRUKTUR KESENIAN GAMBANG KROMONG SEBAGAI
KEBUDAYAAN SEHARI-HARI**

IV.1 Pemaknaan Simbolik Musik Gambang Kromong 96

IV.2 Musik Gambang Kromong Dalam Perspektif Culture Is Ordinary Life 101

 IV.2.1 Institusi Produksi Musik Gambang Kromong 101

 IV.2.2 Bentuk Produksi Musik Gambang Kromong 107

 IV.2.3 Cara Produksi Musik Gambang Kromong 99

 IV.2.4 Identifikasi Bentuk Musik Gambang Kromong 107

 IV.2.5 Reproduksi Dalam Ruang dan Waktu Musik Gambang Kromong
..... 125

 IV.2.6 Organisasi Tradisi Selektif Musik Gambang Kromong 130

IV.3 Hubungan Culture Is Ordinary Life Dengan Pendidikan 137

BAB V PENUTUP

V.1 Kesimpulan 140

V.2 Saran..... 142

DAFTAR PUSTAKA 144

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP