

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II PENYUSUNAN KERANGKA TEORITIS, KERANGKA BERPIKIR DAN PENGAJUAN HIPOTESIS	
2.1 Deskripsi Teoritis	7
2.1.1 Hakikat Analisis Perkembangan Eyeshadow dan Turuh Wajit Rias Wajah Pengantin Jawa Barat.....	7

2.1.1.1	Hakikat Analisis.....	7
2.1.1.2	Hakikat Provinsi Jawa Barat.....	8
2.1.1.3	Hakikat Perkembangan.....	10
2.1.1.4	Hakikat Rias Wajah.....	13
1	Bentuk Mata.....	15
2	Aplikasi dalam Gaya <i>Make Up</i> Mata.....	19
1.	Smokey Eyes	20
2.	The Cat Eyes..	22
3.	The Doe Eye	24
4.	The Sultry Eye	26
5.	The Tamed Brow	27
6.	American Style	29
7.	Asian Influence.....	30
3	Aplikasi Turuh Wajit.....	31
2.1.1.5	Standar dalam Tata Rias Pengantin Jawa Barat	32
2.2	Kerangka Berpikir.....	40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Tujuan Penelitian	42
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian	42
3.3	Deskripsi Setting Penelitian	42
3.4	Metode Penelitian	42

2.5 Fokus Penelitian	43
3.6 Pertanyaan Penelitian	44
3.7 Teknik Pengumpulan Data	45
3.8 Prosedur Penelitian	50
3.9 PemeriksaanKeabsahan Data.....	51

BAB IV TEMUAN – TEMUAN PENELITIAN

4.1 Data Tempat Penelitian	53
4.1.1 Selintas Tentang Masyarakat Jawa Barat.....	53
4.2 Data Informan.....	54
4.3 Temuan Lapangan	55
4.3.1 Tujuan dan makna dalam tata rias wajah pengantin Jawa Barat	55
4.3.2 Standarisasi <i>make up</i> mata pada Rias Wajah Pengantin Jawa Barat	56
4.3.3 Makna yang terkandung dari warna pada Rias Wajah Pengantin Jawa Barat	58
4.3.4 Mengenai standar keseragaman warna hijau dalam penggunaan riasan mata pada rias wajah Pengantin Jawa Barat	59
4.3.5 Perbedaan gaya <i>make up</i> pada rias wajah pengantin Jawa Barat dari tahun 1970 – 2010.....	60
4.3.6 Tentang mengganti warna riasan mata hijau dengan menggunakan warna lain.....	67

4.3.7 Seperti apakah bahan dan bentuk turih wajit yang digunakan dalam rias wajah pengantin Jawa Barat dari tahun 1970 – 2010.....	70
--	----

BAB VANALISA HASIL

5.1 Pembahasan	76
5.1.1 Riasan mata (<i>eyeshadow</i>)	76
5.1.2 Sirih / <i>Seureuh tumbal</i>	90
5.2 Kelemahan Penelitian ..	93

BAB VI KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

6.1 Kesimpulan.....	94
6.2 Implikasi	95
6.3 Saran ...	95

DAFTAR PUSTAKA	96
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	99
----------------------	-----------

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	123
-----------------------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 TabelPertanyaanWawancaraInforman	44
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Mata Dekat

Gambar 2.2 Bentuk Mata Berjauhan

Gambar 2.3 Mata Besar

Gambar 2.4 Mata Kecil

Gambar 2.5 Mata Sipit

Gambar 2.6 Mata Kubil

Gambar 2.7 Mata Dalam (cekung)

Gambar 2.8 Mata Menonjol

Gambar 2.9 Mata Berkantung

Gambar 2.10 Desain *make up Smokey eyes*

Gambar 2.11 Desain *make up the cat eye*

Gambar 2.13 Desain *make up The Doe Eye*

Gambar 2.14 Zooey Deschanel dan Katy Perry dengan riasan *The Doe Eye*

Gambar 2.15 Desain *make up The Sultry Eye* Pemakaian *eyeliner* yang tebal dibawah mata dengan akan terlihat seperti *sultry eye*

Gambar 2.16 Desain *make up The Tamed Brow* Pengaplikasian permata pada alis dengan lem bulu mata, 1986

Gambar 2.17 Desain *make up American Style* Debby Harry dengan *smokey eyes*, 1982

Gambar 2.18 Desain *make up Asian Influence* Desainer Anne Marie Beretta selalu terlihat kuat untuk riasan matanya

Gambar 2.19 Turih Wajit pada rias wajah pengantin Jawa Barat

Gambar 2.20 Rias wajah pengantin Jawa Barat tahun 1970

Gambar 2.21 Rias wajah pengantin Jawa Barat tahun 1980

Gambar 2.22 Rias wajah pengantin Jawa Barat tahun 1990

Gambar 2.23 Tata Rias Pengantin Jawa Barat Tahun 2000

Gambar 2.24 Tata Rias Wajah Pengantin Jawa Barat Tahun 2010

Gambar 2.25 Tata Rias Wajah Pengantin Jawa Barat Tahun 2010

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Bagan Kerangka Berpikir

Bagan 3.1 Langkah-langkah Analisis Data

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil wawancara dengan pemuka adat dan perias pengantin Pengantin	107
Lampiran 2 Foto-foto	114
Lampiran 3 Biodata Informan dan Narasumber	120
Lampiran 4 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Misbah M.	123
Lampiran 5 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Fatimah	124
Lampiran 6 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Nurdin Darsa	125
Lampiran 7 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Alyana Said	126
Lampiran 8 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Khairiyah Alfian	127
Lampiran 9 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Mega Faiva	128
Lampiran 10 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Eko W	129
Lampiran 11 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Azhari Kadir	130
Lampiran 12 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Bhastian Hendra	131
Lampiran 13 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Nasrun Rakai	132
Lampiran 14 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Hasyimkan	133
Lampiran 15 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Budi Supriyanto	134
Lampiran 16 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Rusli Syukur	135
Lampiran 17 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Raswan	136
Lampiran 18 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Zuhdi Amrozi	137
Lampiran 19 Surat Keterangan Wawancara dengan Informan Diandra Nata	138