

ABSTRAK

Ade Kusumastuti. 2019. *Traumatisme pada Tokoh dalam Film Monsieur Lazhar karya Philippe Falardeau*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami *traumatisme* pada tokoh dalam film *Monsieur Lazhar* ditinjau dari gejala trauma mengalami kembali, gejala trauma penghindaran, dan gejala trauma peningkatan rangsangan. Film tersebut dipilih karena memiliki latar dunia pendidikan, dan *traumatisme* dijadikan fokus pembahasan karena merupakan masalah psikologis yang memiliki hubungan dengan kegiatan pembelajaran.

Teori utama yang digunakan adalah teori trauma dari *American Psychiatric Association* dengan beberapa teori pendukung mengenai *traumatisme* dan film. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi. Metode simak dan catat digunakan dalam penelitian ini untuk mengumpulkan data, dan teknik analisis data yang digunakan adalah model analisis isi induktif menurut Philipp Mayring.

Hasil penelitian menunjukkan 35 data yang merepresentasikan *traumatisme* pada tokoh dalam film berjudul *Monsieur Lazhar* berdasarkan gejala-gejala trauma yang muncul. Tiga belas kutipan menunjukkan gejala trauma mengalami kembali, gejala trauma penghindaran muncul dalam enam kutipan, dan enam belas kutipan merepresentasikan gejala trauma peningkatan rangsangan.

Kesimpulan yang diambil dari penelitian yang dilakukan adalah terdapat beberapa tokoh dalam film *Monsieur Lazhar* karya Philippe Falardeau yang mengalami *traumatisme* yang direpresentasikan melalui 3 gejala trauma, yaitu : gejala trauma mengalami kembali, gejala trauma penghindaran, dan gejala trauma peningkatan rangsangan.

Kata Kunci : Film, Gejala, Tokoh, *Traumatisme*.

ABSTRACT

Ade Kusumastuti. 2019f. Trauma of Characters in Monsieur Lazhar by Philippe Falardeau. Thesis, French Language Educational Program Study, Faculty of Language and Art, Universitas Negeri Jakarta.

This research aims to determine trauma of the characters in Monsieur Lazhar film by Philippe Falardeau in terms of symptoms of trauma re-experience, avoidance/numbing, and hyperarousal. This film has chosen for the set in educational life, and the terms of trauma include on the question psychology for it take effect on learning activities.

The theory used on this research based on journal of American Psychiatric Association about trauma and some theory for better comprehension about trauma and film. This research is descriptive research with content analysis method. Technique of referring applied to collect the data in this research, and for analyze the data, this research use the technique content analyse inductive by Philipp Mayring.

The results of research shows 35 data has collected consists of thirteen excerpts of the re-experience symptoms, six citations shows the avoidance symptoms, and sixteen citations shows hyperarousal symptoms.

Finding of this research is there are some characters in Monsieur Lazhar film by Philippe Falardeau who have trauma by virtue of 3 symptoms of trauma which are re-experience symptoms, avoidance symptoms, and hyperarousal symptoms.

Keyword : Character, Film, Symptoms, Trauma.