

ABSTRAK

Adhiel Prana Putra, *Silat Cha-Kung sebagai Tradisi Lisan Masyarakat Cakung: Tinjauan terhadap Pewarisan*. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. September 2018.

Silat atau biasa disebut *maen pukulan* merupakan salah satu tradisi lisan dari masyarakat etnis Betawi. Silat bagi masyarakat Betawi tidak hanya berguna sebagai ilmu bela diri. Namun, sudah menjadi suatu produk sosial yang mengakar dalam kehidupan sehari-hari. Silat Betawi memiliki peranan sangat penting dalam kancah pencak silat nasional. Satu aliran silat yang relatif lama, belum lama eksis kembali, dahulu sangat populer. Namun, pada masa kini mulai dilupakan ialah silat aliran Cha-Kung pada Padepokan Benteng Cha-Kung. Fokus penelitian ini pewarisan pada Padepokan Silat Benteng Cha-Kung. Penelitian ini bertujuan untuk memperlihatkan tahapan dan metode pewarisan terhadap Padepokan Silat Benteng Cha-Kung saat ini. Objek penelitian ini adalah Padepokan Silat Benteng Cha-Kung di Bekasi. Sumber data diperoleh dari data lapangan berupa video, foto, dan wawancara guru besar, ketua dan wakil padepokan, serta beberapa anggota padepokan dan data pustaka. Dalam penelitian ini, konsep dan teori yang digunakan adalah tradisi lisan, pola pewarisan, dan metode pewarisan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskripsi kualitatif. Analisis data menggunakan dua teori pewarisan yaitu pola pewarisan Lord dan metode pewarisan Vansina. Hasil penelitian ditemukan bahwa Padepokan Silat Benteng Cha-Kung pola Lord yang awal pewarisan melalui lingkup keluarga. Hingga bergeser menjadi padepokan silat bernama Padepokan Silat Benteng Cha-Kung, dan pertunjukkan melalui film. Metode pewarisan Vansina ditemukan alat bantu pengingat berupa video berisi jurus, pada metode pengajaran dan pengawasan hanya sedikit yang bisa peneliti sampaikan karena menjaga privasi padepokan tersebut, dan padepokan ini telah mempunyai izin dari LKB (Lembaga Kebudayaan Betawi) dan di bawah naungan IPSI (Ikatan Pencak Silat Indonesia).

Kata Kunci: *Tradisi Lisan, pola pewarisan, metode pewarisan, pencak silat, Padepokan Silat Benteng Cha-Kung*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur atas limpahan rahmat, nikmat, dan hidayah Allah dengan kemudahan-Nya peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini. Salawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad yang telah membawa umatnya keluar dari zaman jahiliyah ke zaman cahaya islami yang terang benderang.

Penyusunan skripsi ini dapat peneliti selesaikan dengan baik karena adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak kepada peneliti. Oleh karena itu, sebagai ungkapan rasa hormat yang tulus, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing materi yang telah dengan sabar, tegas, dan teliti memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi kepada peneliti.
2. Ibu Helvy Tiana Rosa, M. Hum. Selaku Dosen Pembimbing metodologi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Venus Khasanah, M. Pd., selaku dosen penguji materi yang telah memberikan saran serta arahan untuk menyempurnakan penelitian ini.
4. Dr. Irsyad Ridho, M. Hum., selaku dosen penguji metodologi yang telah banyak memberikan saran dan memberi ilmunya untuk menyempurnakan penelitian ini;
5. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih atas motivasi dan dukungan kepada seluruh mahasiswa Universitas Negeri Jakarta;
6. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., selaku ketua program studi Sastra Indonesia. Terima kasih atas motivasi dan semangat yang tak henti-hentinya diberikan kepada seluruh mahasiswa program studi Sastra Indonesia;
7. Aulia Rahmawati, M.Hum., selaku pembimbing akademik saya yang selalu memberikan saya motivasi serta masukan-masukan positif agar saya segera menyelesaikan perkuliahan.
8. Kedua orang tua (Ayahanda Juni Winarko dan Ibunda Alm Rosmawenny Rustam), atas segala bentuk cintanya kepada ananda yang selalu

memberikan doa, motivasi, bantuan moril maupun materil. Untuk Ibunda walau tak bisa menemani hingga wisuda, saya tetap akan mendoakan engkau dan terus berusaha membuat engkau bangga.

5. Kakakku Reza Firmansyah dan budeku Rosnimen Rustam yang sudah kuanggap sebagai ibu keduaku, serta segenap keluarga besar yang selalu memberikan dukungan, doa, dan bantuan moril maupun materil yang tak terhingga kepada penulis.
6. Calon makmum ku Fida Annisa, yang tetap setia menemani baik suka dan duka, dukungan serta doa hingga peneliti menyelesaikan skripsi ini. Teruntuk doa yang telah berkelana, semoga kamulah orang yang dipilih-Nya untuk sakinah bersama dan menua di rumah yang sama.
7. Teman-teman angkatan 2013 atas dukungan dan bantuan serta doa untuk peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan bimbingan Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si. dan Ibu Helvy Tiana Rosa, M. Hum. atas dukungan dan bantuan serta doa untuk peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teruntuk seluruh jajaran Padepokan Silat Benteng Cha-Kung yang sudah membantu dan sudah memberi tempat untuk kelancaran penelitian

Peneliti berdoa dan berharap semoga semua pihak yang telah membantu dengan kebaikan dan ketulusan mendapat balasan dan menjadi ladang amal di sisi Allah SWT. Demikianlah yang dapat penulis sampaikan, semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat khususnya bagi penulis, dan umumnya bagi siapa saja yang membacanya.

Jakarta, 10 September 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR LAMPIRAN	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus dan Subfokus Masalah.....	4
1.3. Perumusan Masalah.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA TEORI	6
2.1. Deskripsi Teori.....	6
2.1.1. Tradisi Lisan.....	6
2.1.2. Sastra Lisan.....	9
2.1.3. Sejarah Masyarakat Betawi.....	10
2.1.4. Sejarah Cakung.....	13
2.1.5. Sejarah Silat Betawi.....	14
2.1.6. Aliran Silat Betawi.....	20
2.1.7. Sistem Pewarisan.....	22
2.2. Penelitian Relevan.....	31
2.3. Kerangka Berpikir.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1. Tujuan Penelitian.....	38
3.2. Lingkup Penelitian.....	38
3.3. Lokasi Penelitian.....	39
3.4. Prosedur Penelitian.....	39
3.5. Metode Pengumpulan Data.....	41
3.6. Metode Analisis Data.....	42
3.7. Kriteria Analisis.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN	46
4.1. Deskripsi Data.....	46
4.1.1. Asal Muasal Silat Aliran Benteng Cha-Kung.....	46
4.1.2. Struktur Organisasi Padepokan Silat Benteng Cha-Kung....	52
4.1.3. Tujuan, Peraturan, dan Larangan Padepokan.....	55
4.2. Analisis Data.....	58

4.2.1. Tahapan Pewarisan Secara Langsung.....	58
4.2.2. Tahapan Pewarisan Melalui Lingkup Keluarga.....	60
4.2.3. Tahapan Pewarisan Melalui pertunjukkan.....	61
4.2.4. Metode Pewarisan dengan Alat Bantu Peningat.....	61
4.2.5. Metode Pewarisan Pengajaran/Pelatihan Tertentu.....	65
4.2.6. Metode Pewarisan dengan Pengawas atau Kontrol.....	73
4.2.7. Metode Pewarisan Bantuan Pemerintah atau Atas Izin Pemerintah.....	80
4.3. Interpretasi Data.....	81
4.4. Keterbatasan Penelitian.....	85
BAB V PENUTUP.....	86
5.1. Kesimpulan.....	86
5.2. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.2.1 Ruang Sekretariat Padepokan Silat Cha-Kung	54
Gambar 4.1.2.2 Ruang Sekretariat Padepokan Silat Cha-Kung.....	55
Gambar 4.1.3.1 Peraturan Padepokan Silat Cha-Kung.....	57
Gambar 4.2.3.1 Cuplikan Film Juned Jagoan Cakung.....	64
Gambar 4.2.4.1 Salah Satu Cuplikan Video Jurus Silat Cha-Kung.....	65
Gambar 4.2.4.1 Salah Satu Cuplikan Video Jurus Silat Cha-Kung.....	65
Gambar 4.2.5.1 Pelatih Sabuk Merah dan Muridnya Sabuk Hitam.....	73
Gambar 4.2.6.1 Suasana Latihan Padepokan Cha-Kung Pusat.....	77
Gambar 4.2.6.2 Suasana Latihan Padepokan Cha-Kung Pusat.....	77
Gambar 4.2.6.3 Suasana Latihan Padepokan Cha-Kung Pusat.....	77
Gambar 4.2.6.4 Absensi Padepokan Cha-Kung Pusat.....	78
Gambar 4.2.6.5 Tempat Latihan Padepokan Cha-Kung Cabang Buaran.....	78
Gambar 4.2.6.6 Absensi dan Iuran Padepokan Cha-Kung Cabang	78
Gambar 4.2.6.7 Suasana Latihan Padepokan Cha-Kung Cabang.....	79
Gambar 4.2.6.8 Suasana Latihan Padepokan Cha-Kung Cabang.....	79
Gambar 4.2.6.9 Suasana Latihan Padepokan Cha-Kung Cabang.....	79
Gambar 4.2.6.10 Pengurus Padepokan Cha-Kung Cabang Buaran.....	80
Gambar 4.2.7.1 Sertifikat Keanggotaan LKB.....	80