

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus, karena berkat rahmat dan anugerahNya penulis masih diberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul Makna Permainan Sarune Bolon Pada Upacara Adat Mangongkal Holi dalam Kajian Semiotika. Skripsi ini diselesaikan sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin walaupun masih jauh dari kesempurnaan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan dan banyak bantuan dari berbagai pihak, baik berupa moril maupun materil. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku koordinator program studi Pendidikan Musik – Universitas Negeri Jakarta yang selalu membantu penulis dalam menjalani perkuliahannya, dan selalu sabar menangani penulis dengan penuh kasih sayang.
2. Helena Evelin Limbong, M.Sn. sebagai dosen Pembimbing Materi yang telah memberikan banyak masukan dan motivasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan fokus dan optimal.
3. Gandung Joko Srimoko, M.Sn. sebagai dosen Pembimbing Metodologi yang selalu sabar membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga akhir semester ini, serta memberikan dukungan serta perhatian kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd. sebagai ketua penguji sidang skripsi yang selalu sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini sampai akhirnya menjadi sempurna.
5. Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd. sebagai anggota penguji yang selalu sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi sampai selesai.

6. Bapak Irwansyah Harahap dan Bapak Marsius Sitohang, sebagai pakar musik Batak dan juga menjadi pijakan teori-teori dari tulisan ini yang tidak henti-hentinya lelah dalam memberikan penjelasan kepada penulis selama penulis melakukan wawancara di Medan, Sumatera Utara.
7. Bapak Marusaha Siagian dan Horas Gultom, sebagai narasumber musik Batak yang tidak henti-hentinya lelah dalam memberikan penjelasan kepada penulis selama penulis melakukan penelitian di Desa Marsangap Dolok Nabolon, Silaen, Sumatera Utara.
8. Ibu Tiarma Lubis, sebagai penyelenggara upacara adat Mangongkal Holi yang telah mengizinkan penulis untuk bisa mendokumentasikan dan menjadikan objek dalam penelitian ini.
9. Bapak dan Ibu dosen Prodi Pendidikan Musik yang senantiasa memberikan ilmu pengetahuan dan pelajaran yang sangat berharga selama penulis menjalankan perkuliahan di Prodi Pendidikan Musik – UNJ.
10. Seluruh Staf Prodi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dari segi birokrasi dan administrasi selama menjalani kuliah di Prodi Pendidikan Musik.
11. Papa Jefri Charles Simanjuntak & Mami Taruli Sibarani yang paling saya kasihi dan cintai, sekali lagi terima kasih karena selalu mendukung setiap langkahku, baik moril maupun materi. Berkat papa & mami penulis akhirnya dapat menyelesaikan studi sampai sarjana.
12. Opa Supriatna Budiman, Oma Rita, Mami Ade Sibarani, Papi Pulo Situmorang, Mami Refida Sibarani, Mama Marieth Louis, yang telah banyak memberikan dukungan secara moril.
13. Anggi Yunita Fricillia, Endang Triwarni, Nikita Debora Siregar, Mora Nita Setyana, Simon Dwihartana, Monique Eriyani yang tidak henti-hentinya mendukung dan memberi kekuatan untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi.
14. Teman-teman angkatan 2014 yang tidak dapat disebutkan satu persatu, sekali lagi terima kasih telah memberikan begitu banyak kisah, berkat kalian penulis memiliki banyak cerita hebat yang pantas diceritakan kepada anak cucu.

15. Seluruh keluarga Seni Musik – UNJ, yang tidak dapat penulis sebutkan satu – persatu.
16. Maria Valisa Suryaatmaja, Savira Maghfirlana H, Dina Christina, Ruth Sonya Simanjuntak, M Iqbal Pratama M, Diaz Permata Sari, Halida Bunga Fisandra, Tere Panjaitan, Clara Riva, Gusti Irwan Wibowo, Arini Nursaid, Katya Sekarani, Valentina Naftaly, Nathania Duma Chrestella, Joy Simbolon, Lisa Meilan, Winnie, dan Jessica Kurniawan yang selalu memberi banyak dukungan, sekali lagi terima kasih telah memberikan begitu banyak perhatian dan dukungan, berkat kalian penulis memiliki kekuatan dalam menyusun penelitian ini.
17. Mas Iwan dan Alek Fotokopi yang telah banyak membantu dengan sabar sejak awal perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi.
18. R.M Aditya Andriyanto, S.Pd, M.Sn. Fachri Fajarudin, S.Pd. Reza Ramadhan, S.Pd dan seluruh teman-teman Batavia Chamber Orchestra (BCO) yang telah banyak memberikan dukungan secara moril.

Semoga seluruh doa, dukungan, dan bantuan berupa moril ataupun materil akan selalu menjadi berkah untuk penulis. Semoga Tuhan YME selalu memberikan berkat-Nya yang tak berkesudahan dalam setiap perjalanan kehidupan setiap umat-Nya. Amin.

Jakarta, 26 Juli 2019

A.F.S.