

DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Kris. (2003), *Komunikasi Visual*, Penerbit Jalasutra, Yogyakarta.
- Bagun, Sem C. (2001), *Kritik Seni Rupa*, Penerbit ITB, Bandung.
- Hall, S. (1995). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: SAGE, p. 13
- Hari Akbar Yanarko. (2012), “*Terumbu Karang Sebagai Inspirasi Penciptaan Patung Deformatif*”, Makalah Inovatif.
- Henita Rahayu. (2011) “*Perbandingan Pertunjukan Kesenian Puppet Tradisional Bunraku Dengan Wayang Golek*”, Makalah Inovatif.
- Kamaril, Cut, Dkk. (2011), *Pedoman Tugas akhir Penciptaan Karya Seni Rupa*, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Jakarta.
- Kardono Saputro. (2012), “*Perkembangan Bentuk Musik Iringan Kesenian Tradisional Wayang Golek “Condhong Laras” Desa Wonokromo Comal Pernalang*”, Makalah Inovatif.
- Suryana, Jajang. (2015). *Tinjauan Seni Rupa*, Penerbit Graha Ilmu, Tangerang.
- Williams, Christopher. (Autum, 1998), *The Journal Of Aesthetic And Art Criticism*, The American Society for Aesthethic
- Valentino Mahisa. (2015). “*Reinterpretasi Sosok Gatot Kaca dalam Karya Patung*”, Makalah Inovatif, Universitas Negeri Jakarta.

Sumber Internet

- Artopium (2018), “*Naïve art*”, Website Artikel, <https://artterms.artopium.com>, 13 Agustus 2019
- Calaura Lorraine (2019), “*Lorraine Calaora Artworks (Figurative art)*”, Website Artikel, <http://www.calaora.com>, 13 Agustus 2019
- Denham (n,d), “*Naïve art*” *E – Book*, <http://britishnaives.co.uk>, 13 Agustus 2019

- Fitinline (2013), “*Keunikan Makna Filosofi Batik Klasik: Motif Kawung*”, Website Artikel, <https://fitinline.com>, 7 September 2018
- Gaugy, Michelle (2015), “*What is Figuratif : Art gallery owner, author, art consultant*”, College Art Association, <https://www.quora.com>, 9 September 2018
- Google art and culture (n.d), “*What is Naif Art*”, <https://artsandculture.google.com>, 9 September 2019
- Kalender Bali (2018), “*Makna Kan Poleng di Bali*”, Website Artikel, <http://kb.alitmd.com>, 7 September 2018
- Lykhoshvai Oleksandra (2019), “*Figurative Art and Its Mysteries*” Website Artikel, <https://bearte.gallery>, 13 Agustus 2019.
- Partawijaya Agung Lingga (2018), “*Anasir sufistik di dalam wujud Si cepot giri harja 3*”, E – Book, <http://journals.telkomuniversity.ac.id>, 12 Agustus 2019
- Purdianta Erwin (2017), “*Penerapan bentuk – bentuk representasi yang dipergunakan siswa kelas VII A dalam menyelesaikan masalah pada materi persamaan linear satu variabel SMP Pangudi Luhur Moyudan*”, E-Book, <https://repository.usd.ac.id>, 12 Agustus 2019
- Smiley, Ed (2015), “*What is Figuratif : I have a degree in studio art, have my own art studio, & regularly show my work*”, College Art Association, <https://www.quora.com>, 9 September 2018
- Tate Art Galery (1897), “*Naïve Art*”, <https://www.tate.org.uk>, 9 September 2018
- The Art Story (n.d), “*Definition of Moden Art*”, <https://www.theartstory.org>, 9 September 2018
- Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati (nd), “*Wayang Golek Sebagai Media Dakwah (Studi Deskriptif Pada Grup Wayang Golek Giri Harja 3 Pimpinan Dadan Sunandar Sunarya)*”. E-Book, <https://digilib.uinsgd.ac.id>, 12 Agustus 2019
- Universitas Muhammadiyah Malang (nd) “*Teori epresentasi*”, E – Book, <http://eprints.umm.ac.id>, 12 Agustus 2019