

## ABSTRAK

**ANNISTYA FADHILAH**, 2019. *Memori Kultur dalam Cerpen Karya Wolfgang Borchert*. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian adalah mengidentifikasi jenis-jenis penggambaran memori kultur yang terdapat di dalam lima cerpen karya Wolfgang Borchert. Lima judul cerpen tersebut ialah *Küchenuhr*, *Nachts schlafen die Ratten doch*, *Der viele viele Schnee*, *Die lange lange Straße lang*, dan *Vielleicht hat sie ein rosa Hemd*. Hal itu berdasarkan pada latar belakang Wolfgang Borchert. Borchert secara sengaja mengangkat pengalaman pribadi ke dalam karyanya, supaya pembaca dapat merasakan peristiwa pada masa perang dunia kedua. Dalam penelitian ini digunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan studi pustaka. Klasifikasi memori kultur dari Assmann digunakan sebagai acuan teori dalam menganalisis jenis penggambaran memori kultur yang terdapat di dalam cerpen karya Wolfgang Borchert.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa memori kultur yang paling banyak ditemukan dalam penelitian ini adalah *Reflexivität*, karena Borchert menggambarkan banyak kritik dan komentar terhadap Nazi atas hal yang terjadi pada perang dunia kedua. Memori kultur yang ditemukan selanjutnya adalah *Rekonstruktivität*, *Verbindlichkeit*, dan *Identitätskonkretheit*. Adapun memori kultur yang tidak ditemukan dalam cerpen karya Wolfgang Borchert ialah *Organisiertheit* dan *Geformtheit*, karena tidak ditemukan jenis penggambaran memori kultur berupa ritual dan upacara adat di masyarakat. Hal ini juga karena Borchert menitikberatkan pada kejadian sejarah yang terjadi pada perang dunia kedua dan sesuai dengan pengalaman pribadi yang dialaminya.

Kata kunci: *sastra, memori kultur, cerpen*