

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR ORISINALITAS .....	ii
LEMBAR PUBLIKASI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi

## I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	3
C. Fokus Penciptaan .....	6
1. Aspek Konseptual .....	6
2. Aspek Visual .....	8
3. Aspek Operasional .....	8
D. Tujuan Penciptaan.....	9
E. Manfaat Karya.....	9
1. Perupa.....	9
2. Publik .....	10

3. Institusi Seni.....	11
------------------------	----

## II STUDI PUSTAKA

A. Tinjauan Pustaka .....	12
B. Referensi Praktik.....	13
1. Organisasi <i>Lifepatch</i> .....	13
2. Dwi Wicaksono Suryasumirat.....	15
3. Stacy Levi.....	17
4. Aboubakar Fofana.....	19
5. Andrita Yuniza Orbandi.....	21
6. Shooshie Sulaiman.....	23
7. M. Irfan .....	25
C. Kajian Teori .....	27
1. Ingatan.....	27
2. Warna .....	28
3. Nangka Sebagai Flora Pencegah Erosi .....	30
4. Sungai Ciliwung Hulu.....	33
5. Seni Instalasi .....	35
D. Kerangka Berfikir.....	37
E. Metodeologi Penciptaan.....	38

## III IMPLIKASI MAGANG.....

40

A. Deskripsi Narasumber .....	40
B. Kegiatan, Lokasi, Waktu dan Implikasi.....	43

1. Pra Magang .....	43
2. Kegiatan Magang .....	43
3. Lokasi Magang.....	46
4. Waktu Magang .....	46
5. Pengalaman Yang Diperoleh.....	47
6. Implikasi Magang.....	47

#### IV KONSEP PENCIPTAAN

A. Aspek Konseptual .....	50
1. Sumber Inspirasi .....	50
2. Interest Seni.....	52
3. Interst Bentuk .....	53
4. Prinsip Estetika .....	53
B. Aspek Visual .....	54
1. Subject Metter .....	54
2. Struktur Visual .....	54
3. Gaya Pribadi.....	57
C. Aspek Operasional .....	57
1. Tahap Persiapan .....	57
2. Tahap Pelaksanaan .....	58
a) Alat dan Bahan.....	58
b) Langkah Berkarya .....	60
3. Tahap akhir.....	74

## V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA

A. Visualisasi dan Deskripsi Karya .....	75
1. Deskripsi .....	76
2. Analisis Karya.....	77
3. Interpretasi.....	77
B. <i>Artist Statement</i> .....	79

## VI PENUTUP

A. Kesimpulan .....	83
B. Saran.....	84

DAFTAR PUSTAKA .....	86
----------------------	----

LAMPIRAN.....	89
---------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Nangka di hulu (Gunung Pangrango) .....	12
Gambar 2. Anggota Lifepatch.....	14
Gambar 3. Banyu Mili.....	15
Gambar 4. Ube .....	16
Gambar 5. Karya Ube .....	16
Gambar 6. Karya Ube .....	16
Gambar 7. Stacy Levi.....	17
Gambar 8. Proses Pembuatan <i>Spiral Wetland</i> .....	18
Gambar 9. <i>Spiral Wetland</i> .....	18
Gambar 10. Abubakar Fofana .....	19
Gambar 11. Ka touba Farafina yé Africa blessing.....	20
Gambar 12. Pohon-Pohon Biru .....	21
Gambar 13. Ardita yuniza Orbandi .....	21
Gambar 14. Menganyam Sendi- Sendi Diri.....	22
Gambar 15. <i>Whirlwind of Time</i> Banyu Mili.....	23
Gambar 16. Shooshie Sulaiman .....	23
Gambar 17. Main Getah .....	24
Gambar 18. M.Irfan.....	25
Gambar 19. Hidup Segan Matipun Tak Mau .....	26
Gambar 20. Terpisah Dari Air Hujan.....	26
Gambar 21. Cahaya Melewati Prisma.....	29
Gambar 22. Contoh Daun Nangka .....	30
Gambar 23. Pohon Nangka .....	34
Gambar 24. Sancaya Rini.....	40
Gambar 25. Produk Kanawida .....	42

Gambar 26. Poster <i>Workshop</i> .....	43
Gambar 27. Swafoto.....	44
Gambar 28. Swafoto.....	44
Gambar 29. Putra Sancaya Rini .....	45
Gambar 30. Lingkungan Studio Kanawida.....	45
Gambar 31. Menampung Air Hujan .....	48
Gambar 32. Bentuk Figuratif .....	53
Gambar 33. Garis Pembatas dari Ranting.....	55
Gambar 34. Warna .....	55
Gambar 35. Irama oleh Daun .....	56
Gambar 36. Kesatuan Karya .....	57
Gambar 37. Sampel Daun .....	64
Gambar 38. Sampel Daun Hijau .....	65
Gambar 39. Sampel Hijau 2 .....	65
Gambar 40. Sampel Hijau 3 .....	66
Gambar 41. Sampel Oranye 1 .....	67
Gambar 42. Sampel Oranye 2 .....	67
Gambar 43. Sampel Daun Coklat Menuju Coklat Pudar .....	68
Gambar 44. Sampel daun coklat menuju Abu-Abu pudar .....	68
Gambar 45. Mengambil Sampel Ranting.....	70
Gambar 46. Pendistribusian Sampel Ranting.....	71
Gambar 47. Pembuatan dinding .....	72
Gambar 48. Pembuatan Dasaran Kaca.....	72
Gambar 49. Pemasangan Kaca.....	73
Gambar 50. Penempelan Daun.....	73

Gambar 51. Penempelan kaca Lapis ke Dua.....	74
Gambar 52. Karya Jadi.....	75

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Pewilayahan Sub DAS Ciliwung.....	33
Bagan 2. Kerangka Berfikir .....	37
Bagan 3. Skema Metodologi <i>Practice-based Research</i> .....	39



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Gelombang Warna .....	29
Tabel 2. Alat dan Bahan.....	58
Tabel 3. Ekplorasi Karya.....	61
Tabel 4. Sampel Daun .....	64
Tabel 5. Sampel Daun Hijau 1 .....	65
Tabel 6. Sampel Daun Hijau 2 .....	66
Tabel 7. Sampel Daun Hijau 3 .....	66
Tabel 8. Sampel Oranye .....	67
Tabel 9. Sampel Oranye 2.....	68
Tabel 10. Sampel Daun Coklat .....	68
Tabel 11. Sampel Daun Coklat Menuju Abu-Abu.....	69
Tabel 12. Perubahan Warna Karya .....	80

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup Perupa.....	89
Lampiran 2. Surat Izin Magang .....	90
Lampiran 3. Dokumentasi Magang.....	91
Lampiran 4. Kartu Asistensi Bimbingan.....	92
Lampiran 5. Kartu Kehadiran Seminar .....	95
Lampiran 6. Dokumentasi Berkarya .....	97
Lampiran 7. Dokumentasi Pameran.....	98
Lampiran 8. Interaksi Apresiasi .....	100