

ABSTRAK

Aulia Imam Nurfaial. 2019. Jakarta, *Heroisme dalam melawan Imperialisme Inggris di Cerita Rikki-Tikki-Tavi oleh Rudyard Kipling*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Studi ini menganalisis tentang heroisme dalam melawan imperialisme Inggris di cerita Rikki-Tikki-Tavi oleh Rudyard Kipling. Peneliti bertujuan untuk menemukan bagaimana heroism digambarkan lewat kacamata kaum terjajah di cerita pendek Rikki-Tikki-Tavi oleh Rudyard Kipling dan juga bagaimana imperialism digambarkan di sepanjang cerita. Penelitian ini menggunakan teori Heroisme yang telah dikembangkan oleh Zeno E. Franco dan Phillip Zimbardo untuk menyelidiki aspek heroisme di karakter Nag dan Nagaina juga teori Orientalisme yang dikemukakan oleh Edward Said untuk menunjukkan persepsi Inggris terhadap Timur dan teori Mimikri yang dikemukakan oleh Homi K. Bhabha untuk menganalisis perilaku kaum terjajah. Sumber data studi ini berasal dari cerita Rikki-Tikki-Tavi oleh Rudyard Kipling dan datanya berupa narasi teks, perilaku dari ketiga karakter utama termasuk dialog dan interaksi antar karakter yang menggambarkan heroisme dan imperialisme. Metode yang digunakan di studi ini kualitatif analisis deskriptif dan teori Poskolonialisme. Studi ini menunjukkan penggambaran heroisme oleh Nag dan Nagaina sebagai pemberani, tidak egois dan berkomitmen sementara imperialism digambarkan oleh Rikki yang memandang Nag dan Nagaina sebagai orang yang barbar.

Kata Kunci: heroisme, orientalisme, mimikri, poskolonialisme, Rikki-Tikki-Tavi

ABSTRACT

Aulia Imam Nurfaishal. 2019. Jakarta, *Heroism Against British Imperialism in Rudyard Kipling's Rikki-Tikki-Tavi*. Skripsi: English Literature Study Program, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

This study analyzed the heroism against British Imperialism in Rudyard Kipling's *Rikki-Tikki-Tavi*. The researcher aims to find out how heroism portrayed through the eyes of the colonized in Rudyard Kipling's short story *Rikki-Tikki-Tavi* as well how imperialism portrayed throughout the story. This study used Heroism theory that had been developed by Zeno E. Franco and Phillip Zimbardo to explore heroic aspect in Nag and Nagaina as well as Orientalism theory by Edward Said to reveal the British perception towards the East and Mimicry theory by Homi K. Bhabha to analyze the behavior of the colonized. The data source of this study is Rudyard Kipling's *Rikki-Tikki-Tavi* and the data are narrations of the text, the behavior of the three main characters, as well as the dialogues and interactions between characters portraying heroism and imperialism. The method used in this study are descriptive analytical qualitative method and Postcolonialism theory. The result of this study shows that Nag and Nagaina portrayed heroism as selfless and decisive while imperialism portrayed through Rikki who perceived Nag and Nagaina as barbaric.

Keywords: heroism, orientalism, mimicry, postcolonialism, *Rikki-Tikki-Tavi*.