

ABSTRAK

Chicha Fiqri Rahman.2019. *Tinjauan Teknik Vokal Pada Sajian Pangkur Semarangan*. Skripsi. Jurusan Seni Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendapatkan data yang mendalam mengenai teknik vokal pada pangkur gaya Semarangan yang merupakan salah satu bagian dari *Macapat*. Metode yang digunakan adalah menggunakan metode kualitatif deskriptif dan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan wawancara, observasi, dokumentasi, dan kajian pustaka. Waktu dan tempat penelitian ini dilaksanakan di Universitas Negeri Semarang. Kampus Sekaran Gunungpati, Semarang, Jawa Tengah pada bulan Desember 2018

Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik vokal pada pangkur gaya Semarangan terdiri dari teknik vokal dasar seperti teknik pernafasan yang menggunakan diafragma sebagai sirkulasinya dan teknik artikulasi untuk pengucapan yang jelas serta sikap tubuh pada saat membawakan pangkur terutama untuk pencapaian nada tinggi. Teknik vokal tradisipun berperan penting dan yang disebut sebagai gaya Semarangan yaitu teknik vokal tradisi seperti *Gregel*, *Cengkok*, *Wilet* dan *Luk*. Dalam *pangkur gaya Semarangan*, teknik ini bisa digunakan di beberapa bagian maupun di seluruh bagian pada pangkur Semarangan ini dan tidak terikat pada satu aturan tertentu serta memiliki gaya yang berbeda dalam membawakannya.

Kata Kunci : *teknik vokal, pangkur Semarangan, macapat*