

DAFTAR PUSTAKA

- Diyono, BA. (1992). *Tuntunan Lengkap Sekar Mocopat*. Surakarta : CV. Cendrawasih
- Finalti, C. (2012). *Kajian Teknik Vokal Gaya Keroncong Asli di Orkes Keroncong Surya Mataram*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta
- Harbani, P. (2013). *Teori Administrasi Publik*. Bandung : Alfabeta
- Hartono, T. (2007). *Garap Vokal dan Makna teks Dalam Gending Banyumasan*. Surakarta : ISI Surakarta
- Harusatoto, B. (2008). *Banyumas : Budaya, Sejarah, Watak, dan Bahasa*. Yogyakarta : LKIs
- Jamalus, (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : DEPDI/KBUD
- Julia, D. (2012). *Vocal Technique*. USA : Wafelan Press
- Nugroho, K. M. (2015). *Almanak Musik Indonesia 2005 – 2015*. Jakarta : Balitbang Kemendikbud RI
- Padmosukotjo. (1953). *Ngengrengan Kasusastraan Jawi*. Jilid II. Yogyakarta
- Pelupessy. (1976). *Seni Suara 2*. Bandung : PT. Karya Nusantara
- Prawiroatmodjo. (1992). *Kamus Jawa Kuno Indonesia*. Flores : Nusa Indah

- Sarosa, S. (2017). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta : PT. INDEKS
- Setya, B. (2013). *Teknik Dasar Bernyanyi*. Yogyakarta : CV Andi Offset
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta : PT. Gramedia
- Soeharto. (1990). *Membina Panduan Suara dan Grup Vokal*. Jakarta : PT. Gramedia
- Soewito. (1986). *Teknik Termudah Belajar Olah Vokal*. Jakarta : Titik Terang
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Suwandi, T. (2015). *Apresiasi Musik*. Jakarta : LPP UNJ
- Wibawa, S. (2010). *Nilai – Nilai Moral Dalam Serat Wedhatama dan Pendidikan Budi Pekerti*. Cakrawala Pendidikan Jurnal FBS Universitas Negeri Yogyakarta
- Widodo. (2006). *Nuansa laras Diatonik Dalam Macapat Semarangan*. Humaniora Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni. Vol. 7(1)

GLOSARIUM

- Asmaradhana : Memiliki watak yang mengandung kelincahan dalam bermasyarakat dan biasanya digunakan dalam cinta
- Cengkok : Rangkaian hiasan nada yang dinyanyikan sebelum nada pokok
- Dhandhanggula : Memiliki watak yang luwes dengan menyampaikan beberapa suasana hati
- Gambuh : Memiliki watak yang senang bergaul dan kesenangan
- Gatra : Bagian dari baris melodi yang menekankan seberapa ketukan dari bagian tersebut atau disebut juga dengan birama
- Gendhing : Lagu yang dinyanyikan secara instrumental
- Gregel : Hiasan nada yang bergerak secara cepat
- Guru Gatra : Banyaknya jumlah baris dalam satu bait
- Guru Lagu : Jatuhnya persamaan bunyi sajak dalam setiap baris
- Guru Wilangan : Banyaknya jumlah suku kata dalam setiap baris
- Kinanthi : Memberikan kesan yang gembira dan kesenangan serta cinta kasih yang biasanya digunakan dalam memberikan *piwulang* dan cerita cinta
- Laras : Tangga nada dalam Bahasa Jawa

- Luk : Ornamentasi yang digunakan untuk memperindah dari suatu lagu
- Macapat : Karangan atau rangkaian dari berbagai kata dengan menggunakan acuan tertentu yang cara membacanya dilakukan dengan cara dinyanyikan dengan seni suara
- Maskumambang : Memiliki watak yang sedih dan digunakan dalam suasana kesedihan
- Mijil : Berbentuk himbauan dan saling mengasihi yang biasanya digunakan dalam memberikan nasehat
- Nggandul : Teknik menyanyikan dengan ketukan lebih lambat dari yang tercetak di not
- Sindhengan : Materi vokal yang didalamnya terdapat unsur yang diolah dan diterjemahkan lewat bahasa musikal
- Sinom : Memiliki watak yang digunakan dalam memberikan nasihat dalam bidang pendidikan
- Tembang : Lirik / sajak yang memiliki irama nada atau lagu