

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seni sebagai salah satu hasil dari kebudayaan manusia, terus-menerus mengalami perkembangan mengikuti peradaban. Seni musik merupakan salah satu wujud dari perkembangan tersebut. Dalam seni musik khususnya musik barat, kita dapat mempelajari perkembangan musik dari masa ke masa dalam dokumen-dokumen yang tersusun dalam sebuah periodisasi sejarah.

Dalam seni musik, manusia berkarya dengan berbagai media seperti musik vokal, yang menggunakan suara manusia, musik instrumental yaitu jenis musik yang memerlukan sebuah alat untuk memainkannya. Ada juga musik yang dipadukan dengan bahasa dan tulisan. Dengan berbagai jenis musik tersebut manusia memadukan beberapa unsur musik seperti, irama, melodi, dan harmoni ke dalam suatu bentuk karya atau komposisi musik.

Sonatine Bureaucratique merupakan sebuah karya untuk piano solo yang dikomposisi oleh Erik Satie pada tahun 1917.¹ Dari judul karya tersebut dapat dilihat bahwa karya ini berbentuk *sonatine*, yang merupakan karya musik untuk instrumen

¹ Dieter Mack. Sejarah Musik Jilid 3. (Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi, 2014). h. 54

solo yang terdiri dari komposisi tiga bagian yang muncul pada periode Klasik.² Namun jika melihat judul *Bureaucratique* yang berarti birokrasi, menunjukkan karya tersebut termasuk ke dalam periode awal abad 20. Beberapa pengkaji berpendapat bahwa *Sonatine Bureaucratique* meminjam motif *Sonatine in C* major karya Muzio Clementi. Dua karya tersebut diciptakan dalam periode yang berbeda, yang berarti memiliki semangat zaman yang berbeda pula. Ada atau tidaknya keterkaitan antara dua karya tersebut menjadi hal yang menarik untuk diteliti.

Didasari oleh ketertarikan akan komposisi, peneliti merasa perlu untuk mempelajari bagaimana karya tersebut diciptakan dan apa yang melatarbelakangi karya tersebut. Penulis akan melakukan analisis terhadap bentuk dan struktur *Sonatine Bureaucratique* karya Erik Satie.

B. Fokus Permasalahan

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, fokus masalah dari penelitian ini adalah “Analisis Bentuk dan Struktur *Sonatine Bureaucratique 1st Movement (Allegro)* Karya Erik Satie”.

² Leon Stein, *Structure & Style The Study and Analysis of Musical Forms*, (New Jersey : Summy-Birchard Music, 1962), h.100.

C. Perumusan Masalah

Bagaimana analisis bentuk dan struktur *Sonatine Bureaucratique 1st Movement (Allegro)* karya Erik Satie ?

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis
 - a. Sebagai referensi kajian pustaka yang dapat digunakan peneliti selanjutnya.
 - b. Sebagai pengetahuan bagi mahasiswa seni musik maupun masyarakat umum mengenai struktur *Sonatine Bureaucratique* karya Erik Satie.
2. Manfaat Praktis
 - a. Sebagai sarana untuk apresiasi serta menambah wawasan mengenai karya Erik Satie yang berjudul *Sonatine Bureaucratique*.
 - b. Sebagai acuan bagi pemain piano menginterpretasi karya *Sonatine Bureaucratique*.