

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
ABSTRACT .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR SKEMA .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR NOTASI .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Permasalahan .....	2
C. Perumusan Masalah .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	4
A. Analisis Musik .....	4
B. Bentuk dan Struktur Musik .....	5
1. Bentuk Musik .....	5
a. <i>Sonata</i> .....	6
2. Struktur Musik .....	7
C. Unsur-Unsur Musik .....	12
1. Ritmik .....	12
2. Harmoni .....	13
- Susunan Akor .....	14
- Prinsip Analisis Harmoni .....	14

3. Melodi .....	18
- Tangga Nada .....	19
D. Piano .....	20
E. Erik Satie dan <i>Sonatine Bureaucratique</i> .....	22
F. Muzio Clementi dan <i>Sonatine Op. 36 in C major</i> .....	24
G. Penelitian Relevan .....	27
H. Kerangka Berpikir .....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	30
A. Tujuan Penelitian .....	30
B. Metode Penelitian .....	30
C. Objek Penelitian .....	31
D. Tempat dan Waktu Penelitian .....	31
E. Teknik Pengumpulan Data .....	31
1. Studi Pustaka .....	31
2. Studi Dokumentasi .....	32
3. Wawancara .....	33
F. Teknik Analisis Data .....	33
1. Reduksi Data .....	33
2. Penyajian Data .....	34
3. Penarikan Kesimpulan .....	34
G. Triangulasi .....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN .....	36
A. Data Penelitian .....	36
B. Analisis Bentuk dan Struktur .....	36
1. Analisis Bentuk Gerakan <i>Allegro Sonatine Bureaucratique</i> .	36
a. Eksposisi .....	41
b. Pengembangan .....	43
c. Rekapitulasi .....	44
2. Analisis Struktur Gerakan <i>Allegro Sonatine Bureaucratique</i>	47
a. Ekposisi .....	47
b. Pengembangan .....	51

c. Rekapitulasi .....	53
3. Analisis Teks .....	56
a. Eksposisi .....	58
b. Pengembangan .....	60
c. Rekapitulasi .....	61
C. Pembahasan .....	62
BAB V PENUTUP .....	64
A. Kesimpulan .....	64
B. Implikasi .....	65
C. Saran .....	65
DAFTAR PUSTAKA .....	66
WEBTOGRAFI .....	67
GLOSARIUM .....	68
LAMPIRAN .....	70

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	: Nama dan Nilai Not .....	12
Tabel 2	: Bentuk <i>Sonatine in C major</i> karya Muzio Clementi .....	25
Tabel 3	: Bentuk <i>Sonatine Bureaucratique</i> karya Erik Satie .....	38
Tabel 4	: Teks pada gerakan <i>allegro Sonatine Bureaucratique</i> dan terjemahan .....	57

## DAFTAR SKEMA

Skema 1	: Kerangka Berpikir .....	25
Skema 2	: Gerakan <i>allegro Sonatine Bureaucratique</i> karya Erik Satie .....	37

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Piano Bartolomeo Cristofori .....	21
--------------------------------------------	----

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1	: Repetisi .....	8
Notasi 2	: Sekuens Naik .....	8
Notasi 3	: Sekuens Turun .....	9
Notasi 4	: Pembesaran Interval .....	9
Notasi 5	: Pengecilan Interval .....	9
Notasi 6	: Pembalikan .....	10
Notasi 7	: Pembesaran Nilai Nada .....	10
Notasi 8	: Pengecilan Nilai Nada .....	11
Notasi 9	: <i>Retrograde</i> .....	11
Notasi 10	: Permutasi .....	11
Notasi 11	: Contoh Ritmik dalam Birama 4/4 .....	13
Notasi 12	: Susunan Akor .....	14
Notasi 13	: Akor D Mayor .....	14
Notasi 14	: Akor D Mayor dan D Minor .....	14
Notasi 15	: Trinada .....	15
Notasi 16	: <i>Arpeggio</i> .....	15
Notasi 17	: Not <i>Appoggiatura</i> .....	15
Notasi 18	: Not Lintas .....	15
Notasi 19	: Not Suspensi .....	16
Notasi 20	: Not Retardasi .....	16
Notasi 21	: Not Antisipasi .....	17
Notasi 22	: Not <i>Auxiliary</i> .....	17
Notasi 23	: <i>Free Tone</i> .....	18
Notasi 24	: <i>Changing Note</i> .....	18
Notasi 25	: Tangga Nada Mayor .....	19
Notasi 26	: Tangga Nada Minor Natural .....	19
Notasi 27	: Tangga Nada Minor Harmonik .....	20
Notasi 28	: Tangga Nada Minor Melodik .....	20

Notasi 29	: Ekposisi – birama 1-7 .....	41
Notasi 30	: Ekposisi – birama 8-15 .....	42
Notasi 31	: Ekposisi – birama 16-23 .....	43
Notasi 32	: Pengembangan – birama 24-35 .....	44
Notasi 33	: Rekapitulasi – birama 36-43 .....	44
Notasi 34	: Ekposisi – birama 5-8 .....	45
Notasi 35	: Rekapitulasi – birama 40-44 .....	45
Notasi 36	: Rekapitulasi – birama 43-50 .....	46
Notasi 37	: Rekapitulasi – birama 51-58 .....	46
Notasi 38	: Not Lintas – Tema I (birama 1-4) .....	47
Notasi 39	: Permutasi – Tema I (birama 5-7) .....	47
Notasi 40	: Sekuens – Tema II (birama 8-15) .....	48
Notasi 41	: Not <i>auxiliary</i> , sekuens – <i>Codetta</i> (birama 16-18) .....	49
Notasi 42	: Kadens berulang – <i>Codetta</i> (birama 16-23) .....	49
Notasi 43	: Permutasi (birama 24-27) .....	50
Notasi 44	: Repetisi (birama 24-31) .....	51
Notasi 45	: Sekuens birama 32-35) .....	51
Notasi 46	: Rekapitulasi (birama 36-39) Repetisi dari Tema I bagian Ekposisi .....	52
Notasi 47	: Permutasi (birama 40-41) .....	52
Notasi 48	: Rekapitulasi (birama 43-50) Sekuens dari Tema II (tanpa modulasi ke dominan) .....	53
Notasi 49	: Not <i>auxiliary</i> (birama 51-53) .....	54
Notasi 50	: Kadens berulang (birama 51-58) .....	54
Notasi 51	: Ekposisi – birama 1-23 .....	57
Notasi 52	: Pengembangan – birama 24-40 .....	59
Notasi 53	: Rekapitulasi – birama 35-58 .....	60



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Partitur Sonatine Bureaucratique.....	70
Lampiran 2. Instrumen Wawancara dengan Narasumber .....	72
Lampiran 3. Hasil Wawancara via email dengan Dieter Mack .....	74
Lampiran 4. Hasil Wawancara langsung dengan Endang Kusumaningsih ..	76
Lampiran 5. Surat Pernyataan Wawancara Narasumber .....	78
Lampiran 6. Surat Pernyataan Wawancara Narasumber .....	79
Lampiran 7. Biodata Narasumber .....	70
Lampiran 8. Biodata Narasumber .....	81
Lampiran 9. Biodata Narasumber .....	82
Lampiran 10. Biodata Peneliti .....	83