

## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN .....                   | i   |
| LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN .....   | ii  |
| LEMBAR PERNYATAAN.....                    | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....          | iv  |
| ABSTRAK .....                             | v   |
| ABSTRACT .....                            | vi  |
| KATA PENGANTAR .....                      | vii |
| DAFTAR ISI.....                           | ix  |
| DAFTAR GAMBAR .....                       | x   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                      | xi  |
| DAFTAR FOTO .....                         | xii |
| DAFTAR TABEL.....                         | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN .....                   | 1   |
| A. Latar Belakang Masalah.....            | 1   |
| B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....    | 5   |
| C. Perumusan Masalah.....                 | 5   |
| D. Manfaat Penelitian.....                | 6   |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA .....               | 7   |
| A. Deskripsi Konsep .....                 | 7   |
| 1. Karakter Tari .....                    | 7   |
| a. Pengertian Karakter .....              | 7   |
| b. Tari.....                              | 8   |
| c. Pengertian Karakter Tari.....          | 10  |
| d. Karakter Tari Topeng Cirebon.....      | 11  |
| e. Pengertian Pendidikan Non Formal ..... | 13  |
| f. Pelatihan.....                         | 14  |
| g. Bentuk Penyajian .....                 | 16  |
| B. Penelitian Yang Relevan .....          | 18  |

|  |     |
|--|-----|
| C. Kerangka Berfikir.....  | 19  |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....   | 22  |
| A. Tujuan Pelatih .....  | 22  |
| B. Lingkup Penelitian .....  | 22  |
| C. Waktu dan Tempat Penelitian .....   | 22  |
| D. Prosedur Penelitian.....  | 23  |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....   | 24  |
| F. Teknik Analisis Data .....  | 28  |
| G. Kriteria Analisis Data .....  | 30  |
| BAB IV HASIL PENELITIAN .....  | 32  |
| A. Deskripsi Data .....  | 32  |
| 1. Karakter Tari Topeng Klana gaya Slangit .....                                       | 32  |
| 2. Proses Pelatihan .....  | 54  |
| 3. Capaian Hasil Pelatihan .....   | 75  |
| 4. Bentuk Penyajian .....  | 83  |
| B. Pembahasan .....  | 128 |
| 1. Keunikan Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Slangit.....                                | 128 |
| 2. Kontribusi Proses Pelatihan Terhadap Tari Topeng Klana Cirebon<br>Gaya Slangit..... | 129 |
| BAB V PENUTUP .....  | 133 |
| A. Kesimpulan .....  | 133 |
| B. Saran .....   | 135 |
| DAFTAR PUSTAKA .....   | 136 |
| LAMPIRAN .....   | 141 |