

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT (in English).....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pembelajaran.....	7
1. Tujuan Pembelajaran	9
2. Materi Pembelajaran.....	10
3. Strategi Pembelajaran	11
4. Metode Pembelajaran	12
5. Media Pembelajaran	13
6. Evaluasi Pembelajaran.....	15

B. Paduan Suara.....	16
1. Pengertian Paduan Suara	16
2. Jenis-Jenis Paduan Suara	16
3. Wilayah Suara	17
C. Kriteria Paduan Suara	20
1. <i>Blending</i>	20
2. Sonoritas	20
3. <i>Balance</i>	21
D. Formasi Paduan Suara	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
A. Metode Penelitian	24
B. Tujuan Penelitian	25
C. Lingkup Penelitian	25
D. Tempat dan Waktu Penelitian.....	26
E. Prosedur Penelitian.....	26
F. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Observasi	27
2. Wawancara.....	28
3. Studi Pustaka.....	29
4. Dokumentasi	29
G. Teknis Analisis Data	30
1. Pengelompokan Data	30
2. Reduksi Data.....	30

3. Penyajian Data	30
H. Triangulasi	30
BAB IV HASIL PENELITIAN	32
A. Deskripsi Data	32
1. Profil Paduan Suara	33
2. Pelaksanaan Pembelajaran Paduan Suara Jemaat GPIB Jatipon - Bekasi	34
B. Pembahasan Hasil Penelitian	75
C. Keterbatasan Peneliti	84
BAB V PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. : <i>Ambitus Suara Anak-Anak</i>	18
Gambar 2.2. : <i>Hubungan Suara Anak dengan Suara Dewasa</i>	18
Gambar 2.3. : <i>Wilayah Suara</i>	19
Gambar 2.4. : <i>Pola Formasi</i>	22
Gambar 4.1. : <i>Vokalisasi dengan teknik legato</i>	35
Gambar 4.2. : <i>Vokalisasi dengan teknik staccato</i>	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Kisi-kisi dan Instrumen Observasi Paduan Suara Jemaat Gereja Protestan Indonesia bagian Barat (GPIB) Jatipon Bekasi.....	91
Lampiran 2: Instrumen Observasi Paduan Suara Jemaat Gereja Protestan Indonesia bagian Barat (GPIB) Jatipon Bekasi	93
Lampiran 3 : Kisi-Kisi Wawancara Narasumber	96
Lampiran 4 : Pedoman Wawancara Narasumber	99
Lampiran 5 : Kisi-Kisi Wawancara Narasumber	105
Lampiran 6 : Pedoman Wawancara Narasumber	107
Lampiran 7 : Kisi-Kisi Wawancara Pakar	111
Lampiran 8 : Pedoman Wawancara Pakar	113
Lampiran 9 : Hasil Wawancara Narasumber	117
Lampiran 10 : Hasil Wawancara Narasumber	132
Lampiran 11 : Hasil Wawancara Pakar	141
Lampiran 12 : Surat Pernyataan Narasumber 1	158
Lampiran 13 : Surat Pernyataan Narasumber 2	159
Lampiran 14 : Surat Pernyataan Pakar	160
Lampiran 15 : Biodata Narasumber (Abednego Woworundeng)	161
Lampiran 16 : Biodata Narasumber (Mayra Anastasya)	163
Lampiran 17 : Biodata Pakar (Arnold Apitulley)	165
Lampiran 18 : Dokumentasi Foto	167
Lampiran 19 : Partitur Lagu-Lagu	171
Lampiran 20 : Surat Penyelesaian Penelitian	191
Lampiran 21 : Biodata Peneliti (Dina Christina)	192