

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pengertian Pola Ritmik	7
B. Musik Pengiring Tari	8
1. Gamelan	9
2. Unsur Gending	9
C. Pengiring Tari Topeng Endel	12
1. Tari	12
2. Tari Topeng Endel.....	12
3. Gerakan Tari Topeng Endel	13
4. Gending Iringan Tari Topeng Endel	14
5. Alat Musik.....	14
D. Penelitian Relevan.....	16

	E. Kerangka Berfikir.....	17
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN.....	20
	A. Metode Penelitian.....	20
	B. Tujuan Penelitian	21
	C. Lingkup Penelitian	21
	D. Waktu dan Tempat Penelitian.....	21
	E. Prosedur Penelitian.....	22
	F. Teknik Pengumpulan Data.....	24
	G. Teknik Analisis	28
	H. Kriteria Analisis	29
BAB IV	HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN	30
	A. Tari Topeng Endel.....	30
	1. Musik Irian.....	30
	2. Kendang dan Notasi Pola Ritmik.....	38
	3. Tari Topeng Endel.....	47
	4. Pola Ritmik Kendang dalam Inti Gerak Tari	50
	5. Pola Ritmik Kendang dalam Gerak Paling Lenjeh	62
	6. Susunan Notasi Utuh Kendang dalam Inti Gerak Tari	64
	B. Keterbatasan Peneliti.....	69
BAB V	KESIMPULAN	70
	A. Kesimpulan	70
	B. Implikasi	71
	C. Saran	72
	DAFTAR PUSTAKA	74
	GLOSARIUM	75