

ABSTRAK

Elfrida Sakti Aulia. 2019. *Metafora Pada Kumpulan Cerpen “BH” Karya Emha Ainun Nadjib*. Skripsi, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Komunikasi merupakan suatu hal penting yang ada pada kehidupan manusia, komunikasi yang diharapkan tentu adalah komunikasi yang baik. Terjalannya suatu komunikasi yang baik tentu tidak lepas dari peran penuturnya. Untuk mencapai suatu kesepakatan, maka di dalam komunikasi tersebut haruslah terdapat makna yang jelas dan dimengerti oleh penutur. Makna yang dimaksud bisa merupakan makna leksikal, maupun makna kias. Dalam komunikasi sering terjadi percampuran antara kedua makna tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna kias metafora pada kumpulan cerpen BH karya Emha Ainun Nadjib. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah frasa, klausa, dan kalimat yang terdapat pada kumpulan cerpen BH karya Emha Ainun Nadjib. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu mengumpulkan data yang berupa frasa, klausa, dan kalimat, kemudian diklasifikasikan menurut kategorinya, dan dianalisis maknanya. Penelitian ini menggunakan konsep metafora yang dikemukakan oleh Jos Daniel Parera.

Hasil yang ditemukan dalam penelitian ini di dominasi oleh metafora bercitra abstrak ke konkret yaitu metafora yang menunjukkan referen objek abstrak digunakan untuk menyatakan referen objek yang konkret, atau sebaliknya sebanyak 32 data, kemudian disusul oleh metafora bercitra hewan yaitu ungkapan metaforis menggunakan dunia binatang sebagai sumber imajinasi perbandingan sebanyak 15 data, kemudian disusul oleh metafora bercitra sinestesia yaitu metafora yang menggunakan pemindahan asosiasi sebanyak 8 data, dan terakhir yaitu metafora bercitra antropomorfik yaitu perbandingan kemiripan pengalaman dengan apa yang terdapat pada dirinya atau tubuh mereka sendiri sebanyak 5 data.

Kata Kunci: semantik, kiasan, metafora, cerpen.