

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	5
C. Fokus Penciptaan	6
1. Aspek Konseptual	6
2. Aspek Visual	7
3. Aspek Oprasional	7
D. Tujuan Penciptaan.....	8
E. Manfaat Karya	8
BAB II STUDI PUSTAKA	10

A.	Tinjauan Pustaka	10
B.	Referensi Praktik	11
1.	Jaclyn Alderete	11
2.	Lucian Freud	13
3.	Lucia Hartini	14
C.	Kajian Teori	16
1.	Fantasi	16
2.	Spiritual.....	24
3.	Pendekatan Psikolog Dalam Seni	31
4.	Semiotika	40
a.	Indeks	40
b.	Simbol	41
c.	Metafor	41
5.	Estetika Seni Modern	42
6.	Seni Lukis	45
7.	Kerangka Berpikir	49
BAB	III IMPLIKASI MAGANG	50
A.	Deskripsi Narasumber	50
B.	Kegiatan, Lokasi dan Waktu	53
1.	Pra-magang	54
2.	Kegiatan Magang	55
3.	Lokasi Magang	58
4.	Waktu Magang	59
C.	Pengalaman yang Diperoleh	61

	D. Implikasi Magang	62
BAB	IV KONSEP PENCIPTAAN.....	63
	A. Aspek Konseptual	63
	1. Sumber Inspirasi	63
	2. Interes Seni	64
	3. Interes Bentuk	65
	4. Kaidah Estetika	67
	B. Aspek Visual	69
	1. <i>Subject Matter</i>	69
	2. Struktur Visual	70
	a. Seleksi Unsur Rupa	70
	1. Garis	71
	2. Warna	71
	3. Bentuk	73
	4. Tekstur	73
	b. Prinsip Rupa	74
	1. Proporsi	74
	2. Keseimbangan	74
	3. Irama	74
	4. Kesatuan	75
	c. Gaya Pribadi	75
	C. Aspek Oprasiona	76
	1. Tahap Persiapan.....	76
	a. Latar Belakang Pendekatan.....	76

	b. Referensi Gambar	76
	c. Alat dan Bahan	77
	2. Tahap Pelaksanaan	79
	a. Pembuatan Sketsa	79
	b. Proses Pewarnaan	80
	3. Tahap Akhir	82
BAB	V VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	83
	A. Karya 1	83
	1. Deskripsi Karya	84
	2. Analisis Karya	84
	3. Interpretasi Karya	86
	B. Karya 2.....	88
	1. Deskripsi Karya	89
	2. Analisis Karya	89
	3. Interpretasi Karya	91
BAB	VI PENUTUP	93
	A. Kesimpulan	93
	B. Saran	94
	DAFTAR PUSTAKA	95
	LAMPIRAN	98