

## ABSTRAK

Fitri Endah Yani. 2019. *Teknik Tari Doris Batcheler Humphrey, Martha Graham dan Agrippina Yakovlena Vaganova Pada Tari Betawi “Lenggang Nyai” Karya Wiwiek Widiyastuti*. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami secara komprehensif Teknik Tari Doris Batcheler Humphrey, Martha Graham dan Agrippina Yakovlena

Teori yang digunakan untuk penelitian ini terdiri dari *Fall and Recovery* dari Doris Batcheler Humphrey, *Contraction and Release* dari Martha Graham dan *Plie and Revele* dari Agrippina Yakovlena Vaganova. Metode penelitian ini menggunakan metode Kualitatif dengan Analisis Data yang dielaborasi dengan Analisis Struktur Tari.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Teknik Tari *Fall and Recovery* dari Doris Humphrey terdapat dua motif gerak yaitu Puter Geong dan Silat Nyai. Pada Teknik Tari *Contraction and Release* dari Martha Graham terdapat tiga motif gerak yaitu Ngenjot Geplak, Putes Sindek dan Silat Nyai. Pada Teknik Tari *Plie* dari Vaganova terdapat enam motif gerak yaitu Tumpang Kepe, Ngenjot Geplak, Puter Geong, Miwir Ampok, Goyang Klunter dan Putes Sindek. Teknik tari *Releve* dari Vaganova terdapat tiga belas Motif Gerak yaitu Gerak Selut Nyai, Jingke Geplak, Tumpang Kepe, Puter Geong, Klunter, Palang Miwir, Putes Sindek, Putes Geblak Nyai Mundur, Putes Nyai, Selancar Cindek Tumpang Dagu, Goyang Jingke, Silat Nyai dan Kepak Jimbe.

Rekomendasinya adalah pentingnya mempelajari Teknik Tari sebagai proses pembelajaran tari agar gerak yang dihasilkan menjadi gerak yang berkualitas.

Kata Kunci: *Teknik Tari, Doris Batcheler Humphrey, Martha Graham, Agrippina Yakovlena Vaganova, Tari Lenggang Nyai*.

## ABSTRACT

Fitri Endah Yani. 2019. *Dance Techniques Doris Batcheler Humphrey, Martha Graham and Agrippina Yakovlena Vaganova at the Betawi Dance "Lenggang Nyai"* by Wiwiek Widiyastuti. Thesis. Seni Tari, Jakarta: Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

The purpose of this study aimed to understand comprehensively the Dance Techniques of the Doris Batcheler Humphrey, Martha Graham and Agrippina Yakovlena Vaganova at the Betawi Dance "Lenggang Nyai" by Wiwiek Widiyastuti.

The theory for this used a couple of the technique Fall and Recovery from Doris Batcheler Humphrey, Contraction and Release from Martha Graham and Plie and Releve from Agrippina Yakovlena Vaganova. This research method used qualitative methods with Data Analysis which is elaborated with Dance Structure Analysis.

The results of this study showed the Fall and Recovery dance technique from Doris Humphrey has two motives, namely Puter Geong and Silat Nyai. In the Contraction and Release dance technique from Martha Graham, there were three motives, namely Ngenjot Geplak, Putes Sindek and Silat Nyai. In the Plie dance techniques from Vaganova there are six motives, namely Tumpang Kepe, Ngenjot Geplak, Puter Geong, Miwir Ampok, Goyang Klunter and Putes Sindek. Releve dance technique from Vaganova, there were thirteen motives, namely Gerak Selut Nyai, Jingke Geplak, Tumpang Kepe, Puter Geong, Klunter, Palang Miwir, Putes Sindek, Putes Geblak Nyai Mundur, Putes Nyai, Selancar Cindek Tumpang Dagu, Goyang Jingke, Silat Nyai dan Kepak Jimbe.

The recommendation which is the importance of learning dance techniques as the process for the dance learning so that the resulting motion becomes a quality motion.

Keywords: *Dance Technique, Doris Batcheler Humphrey, Martha Graham, Agrippina Yakovlena Vaganova, Lenggang Nyai Dance.*