

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Perumusan Masalah.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Deskripsi Teoretis	6
1. Teknik Tari.....	6
2. <i>Fall</i> dan <i>Recovery</i>	6
3. <i>Contraction</i> dan <i>Release</i>	7
4. <i>Plie</i> dan <i>Releve</i>	8
5. Tari Lenggang Nyai.....	9
B. Penelitian yang Relevan	10
C. Kerangka Berpikir	11
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tujuan Penelitian	13
B. Lingkup Penelitian	13

C. Waktu dan Tempat	13
1. Waktu Penelitian	13
2. Tempat Penelitian.....	14
D. Prosedur Penelitian.....	14
1. Tahap Pra-Lapangan	14
2. Tahap Pekerjaan Lapangan	16
E. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Pengamatan	17
2. Wawancara.....	18
3. Studi Pustaka	19
4. Studi Dokumen	19
F. Teknik Analisis Data.....	19
1. Reduksi Data	20
2. Penyajian Data	20
3. Penarikan Kesimpulan	21
G. Kriteria Analisis Keabsahan Data	21
1. Kepercayaan (<i>Credibility</i>)	21
2. Keteralihan (<i>Transferability</i>)	22
3. Kebergantungan (<i>Dependability</i>)	22
4. Kepastian (<i>Confirmability</i>)	23

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data.....	24
1. Profil Seniman.....	24
2. Sejarah Tari Lenggang Nyai	41
3. Struktur dan Alat Musik Tari Lenggang Nyai	43
4. Tata Rias Tari Lenggang Nyai	45
5. Tata Busana Tari Lenggang Nyai	46
6. Motif Gerak Tari Lenggang Nyai	52
B. Interpretasi	70
1. Teknik Tari.....	70
2. Analisis Struktur Tari Lenggang Nyai	73

3. Rekapitulasi Unsur Gerak dan Sikap Tari Lenggang Nyai.....	87
4. Teknik Tari Doris Batcheler Humphrey, Martha Graham dan Agrippina Yakovlena Vaganova Pada Tari Lenggang Nyai	88
C. Keterbatasan Penelitian	91
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	92
B. Implikasi	93
C. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	96