# KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala kasih karunia dan berkat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tuga akhir berbentuk skripsi ini dalam judul "Perkembangan Angklung *Toel* Pada Tahun 2010-2011 Di Saung Angklung Udjo Bandung Ditinjau Dari Aspek Teknologi".

Skripsi ini disusun oleh peneliti untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa kita sebagai manusia biasa tidak bisa luput dari kekurangan maupun kesalahan. Banyak sekali kesulitan dan hambatan yang dihadapi oleh peneliti. Namun, berkat pertolongan Tuhan Yesus Kristus dan dorongan serta bimbingan pengarahan baik dari dosen maupun rekan-rekan terkait, hal tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini peneliti akan menyampaikan pernghargaan setinggi-tingginya dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Didin Supriadi, S.Sen, M.Pd Sebagai Pembimbing materi dalam skripsi ini yang telah membimbing dengan penuh kesabaran memberi masukan sehingga segala kesulitan yang dihadapi oleh peneliti dapat teratasi dengan baik,
2. Gandung Joko Srimoko S. Sn, M.Sn. selaku dosen yang telah membimbing metodologi penelitian dan telah memberi motivasi dan pengarahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik,

3. Rien Safrina, M.A., Ph. D. Selaku Koordinator Progam Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah percaya dan memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyusun skripsi pada semester ini,
4. Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang banyak sekali membatu, memotivasi dan tidak pernah lelah menasihati peneliti dari awal perkuliahan sampai penulisan skripsi ini selesai,
5. Kedua orangtua terima kasih yang sebesar-besarnya kepada papa tercinta Tarcisius Widiyanto dan mama yang kusayangi Maria Karmel S. yang senantiasa dengan tulus memberi nasihat, dukungan, doa restu serta mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil kepada peneliti. Semoga Tuhan Yesus Kristus selalu melimpahkan Kasih karunia, kesehatan, dan kebahagiaan untuk mama dan papa,
6. Deden Irawan, S.Sn. sebagai pakar angklung dalam penelitian ini, yang telah menginformasikan tentang budaya Jawa Barat dan sejarah angklung,
7. Yayan Mulyana Udjo sebagai narasumber utama peneliti selaku pencipta angklung *toel*, yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian terhadap karyanya yang sangat luar biasa.
8. Imam Rizky Apriyanto sebagai narasumber kedua peneliti selaku pelatih dan pemain angklung *toel* di Saung Angklung Udjo, yang sudah banyak sekali membantu mulai dari peneliti melakukan pra-observasi pertama hingga penyusunan skripsi ini,
9. Fazar Imani sebagai narasumber ketiga peneliti selaku pelaku seni dari Angklung *Toel* di Saung Angklung Udjo, yang telah menemani dan

memberikan banyak informasi terkait serta mengajarkan cara bermain angklung *toel* yang baik dan benar kepada peneliti,

10. Gusti Laskar Ferdiansyah Simatupang, peneliti mengucapkan banyak terimakasih atas cinta dan kasih sayang, perhatian, doa yang tiada hentinya, baik berupa moril maupun materil kepada peneliti,
11. Reineldis Doa dan segenap keluarga besarnya yang selalu ada dalam setiap saat peneliti menghadapi suka dan duka mulai dari awal perkuliahan hingga saat ini, semoga Tuhan Yesus Kristus senantiasa mengasihi serta mendampingi dalam segala hal,
12. Keluarga besar Bapak Karolis Simatupang, Ibu Sri Sulastri, serta adik-adik tercinta Puput, Jojo, dan Alya yang selalu membantu peneliti, menghibur dan memberi semangat dan dukungan disetiap harinya,
13. Theresia Panjaitan yang telah banyak membantu peneliti baik dalam tugas harian sampai dalam menyelesaikan skripsi ini,
14. Segenap keluarga besar angkatan 2015 yang telah memberikan dukungan dalam bentuk doa kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi sekaligus skripsi dengan tepat waktu.

Jakarta, 5 Agustus 2019

F.I.R