

ABSTRAK

GALEH PRAMUDITA ARIANTO. *Citraan dalam Puisi-Puisi Dramatik W.S Rendra: Suatu Kajian Stilistika.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Agustus 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citraan yang terkandung dalam puisi-puisi dramatik karya W.S. Rendra. Penelitian ini merupakan jenis metode analisis deskriptif. Fokus penelitian ini adalah aspek citraan di dalam puisi-puisi dramatik karya W.S. Rendra yang dikaji menggunakan pendekatan struktural dan stilistika. Citraan yang ditemukan dalam penelitian ini antara lain: penglihatan, pendengaran, penciuman, pencecapan, rabaan, sensasi internal dan gerak. Metode dramatik yang ada dalam penelitian ini antara lain: teknik pemberian nama, teknik cakapan, teknik arus kesadaran, teknik perbuatan tokoh, teknik sikap tokoh, teknik pelukisan fisik dan teknik pelukisan latar. Sumber data berupa puisi-puisi dramatik terdapat di lima buku puisi, antara lain: *Potret Pembangunan dalam Puisi* (5 puisi), *Ballada Orang-Orang Tercinta* (3 puisi), *Blues untuk Bonnie* (3 puisi), *Empat Kumpulan Sajak* (2 puisi), dan *Doa untuk Anak Cucu* (5 puisi). Total puisi yang dianalisis berjumlah 18 puisi. Pengumpulan data menggunakan teknik *purposive random sampling*. Teknik analisis data menggunakan teori pendekatan struktural puisi. Hasil penelitian menunjukkan, citraan penglihatan terdapat di 73 bait dan 272 larik dari total 18 puisi. Pada citraan sensasi internal terdapat di 47 bait dan 271 larik dari total 18 puisi. Berdasarkan data tersebut, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa citraan penglihatan dan sensasi internal adalah yang paling dominan dalam puisi-puisi dramatik Rendra.

Kata Kunci: *citraan, puisi-puisi dramatik, stilistika, W.S. Rendra*