

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Galeh Pramudita Arianto

Nomor Registrasi : 2115125004

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Citraan dalam Puisi-Puisi Dramatik Karya W.S. Rendra:
Suatu Kajian Stilistika

Menyatakan bahwa benar skripsi ini merupakan hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2019

Materai 6.000,

Galeh Pramudita Arianto

NIM 2115125004

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Galeh Pramudita Arianto
Nomor Registrasi : 2115125004
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Citraan dalam Puisi-Puisi Dramatik Karya W.S. Rendra:
Suatu Kajian Stilistika

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan, dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2019

Galeh Pramudita Arianto

NIM 2115125004

LEMBAR PERSEMBAHAN

“Di dalam ilmu silat tidak ada juara nomor dua,
di dalam ilmu surat tidak ada juara nomor satu”

(Pidato Rendra Pada Penerimaan Penghargaan dari Akademi Jakarta)

'We live in a world where there is more and more information,
and less and less meaning.'

(Jean Baudrillard - Simulacra and Simulation)

asteroid dari namamu/ menari-nari di belantara logam/
di tambang kelok batu/ kuceburkan diri ke dalam kolam/

di antara multatuli serta mercury/ kita pun tahu/
sabuk yang dicintai/ ialah batu yang diwaspadai.

(Asteroid dari Namamu, 2019)

ABSTRAK

GALEH PRAMUDITA ARIANTO. *Citraan dalam Puisi-Puisi Dramatik W.S Rendra: Suatu Kajian Stilistika.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Agustus 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citraan yang terkandung dalam puisi-puisi dramatik karya W.S. Rendra. Penelitian ini merupakan jenis metode analisis deskriptif. Fokus penelitian ini adalah aspek citraan di dalam puisi-puisi dramatik karya W.S. Rendra yang dikaji menggunakan pendekatan struktural dan stilistika. Citraan yang ditemukan dalam penelitian ini antara lain: penglihatan, pendengaran, penciuman, pencecapan, rabaan, sensasi internal dan gerak. Metode dramatik yang ada dalam penelitian ini antara lain: teknik pemberian nama, teknik cakapan, teknik arus kesadaran, teknik perbuatan tokoh, teknik sikap tokoh, teknik pelukisan fisik dan teknik pelukisan latar. Sumber data berupa puisi-puisi dramatik terdapat di lima buku puisi, antara lain: *Potret Pembangunan dalam Puisi* (5 puisi), *Ballada Orang-Orang Tercinta* (3 puisi), *Blues untuk Bonnie* (3 puisi), *Empat Kumpulan Sajak* (2 puisi), dan *Doa untuk Anak Cucu* (5 puisi). Total puisi yang dianalisis berjumlah 18 puisi. Pengumpulan data menggunakan teknik *purposive random sampling*. Teknik analisis data menggunakan teori pendekatan struktural puisi. Hasil penelitian menunjukkan, citraan penglihatan terdapat di 73 bait dan 272 larik dari total 18 puisi. Pada citraan sensasi internal terdapat di 47 bait dan 271 larik dari total 18 puisi. Berdasarkan data tersebut, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa citraan penglihatan dan sensasi internal adalah yang paling dominan dalam puisi-puisi dramatik Rendra.

Kata Kunci: *citraan, puisi-puisi dramatik, stilistika, W.S. Rendra*

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan atas kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan berkah nikmat, karunia dan anugerah-Nya yang tak pernah putus kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Puji serta syukur tidak lupa pula penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah diutus-Nya untuk membimbing dan menjadi teladan bagi umat manusia.

Skripsi ini disusun guna menyelesaikan studi strata satu di Universitas Negeri Jakarta dan sebagai salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dalam penulisannya, tentunya sebagian besar ide penulisan didapat berdasarkan percakapan peneliti dengan banyak pihak. Maka pada kesempatan ini, peneliti ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan semangat, doa dan membantu peneliti secara moral maupun material. Peneliti sampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih, terutama kepada:

1. Dra. Sri Suhita, M.Pd. selaku Pembimbing Materi dan Ibu yang selalu meluangkan waktu dalam proses penggerjaan skripsi ini. Kesabaran, kebaikan, ketulusan dan kekayaan wawasan yang dimiliki beliau sangat membantu peneliti dalam mencari rujukan referensi untuk memperkuat data penulisan, serta beberapa petuah dan peristiwa yang membuat peneliti sadar akan dinamika kehidupan.

2. N. Lia Marliana, S.Pd., M.Phil. (Ling) selaku Pembimbing Metodologi, Pembimbing Akademik, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Ibu yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan, bimbingan, dukungan, pencerahan serta meluangkan waktunya yang padat untuk membimbing dengan penuh kesabaran kepada peneliti. Arahan, motivasi, serta masukan beliau sangat membantu penyusunan skripsi ini hingga selesai dan senantiasa membuat peneliti sadar akan dinamika kehidupan.
3. Rahmah Purwahida, M.Hum selaku Pengaji Ahli Materi yang telah banyak memberikan saran dan kritik kepada peneliti agar penelitian ini menjadi lebih baik dan padu.
4. Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd selaku Pengaji Ahli Metodologi yang secara seksama memberikan kritik dan saran kepada peneliti agar penelitian ini tersusun secara sistematis.
5. Seluruh dosen Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia. Terima kasih atas limpahan ilmu yang Bapak dan Ibu berikan selama penulis menempuh masa studi. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rezeki, kesehatan dan kelancaran selalu.

6. Seluruh karyawan Tata Usaha Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia, Pak Ratno, Mas Roni, Mas Abu dan Mbak Ida yang selalu memberikan informasi akademik dan membantu penulis dalam proses administrasi.
7. Kepada kedua orang tua penulis, Eni Budiarti dan Misran Arianto. Tanpa restu dan ketulusan yang kalian punya, tak akan bisa peneliti berkembang dan masih banyak tantangan di masa depan yang harus dihadapi.
8. Seluruh elemen di Sekolah Makarios dengan cinta kasihnya menjadi tempat untuk belajar, bekerja dan berbagi: Mam Dewi, Mam Sally, Miss Vinche Caroline, Sir Ridwan, Sir Daru, Sir Jepri, Sir Aga, Sir Daniel, Sir Jeremy dan semua guru yang saya banggakan.
9. Teman-teman di Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia dan Sastra Indonesia: Farkhan, Fauzi, Gina, Puspita, Putri, Doni, Mussab, Angga, Reza, Joni dan semua yang tidak bisa disebut satu demi satu.
10. Teman-teman platform Penakota.id: Fairuy, Acoy, Opik, Dwiki, Bang Zen, dan Tenggut.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengharapkan saran dan kritik untuk perbaikan atas kesalahan yang terdapat di dalamnya. Tabik.

Jakarta, Agustus 2019

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	7
1.3 Perumusan Masalah.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II KERANGKA TEORI.....	9
2.1 Deskripsi Teoretis.....	9
2.1.1 Hakikat Pendekatan Struktural.....	9
2.1.2 Struktur Fisik.....	11
2.1.3 Struktur Batin.....	13
2.1.4 Hakikat Puisi Dramatik.....	15

2.1.5 Hakikat Metode Dramatik.....	19
2.1.6 Hakikat Citraan dalam Puisi.....	23
2.1.7 Hakikat Stilistika Sastra.....	28
2.1.8 Hakikat Pembelajaran Sastra.....	32
2.1.9 Penelitian yang Relevan.....	33
2.1.10 Kerangka Berpikir.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	39
3.1 Tujuan Penelitian.....	39
3.2 Lingkup Penelitian.....	39
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	39
3.4 Objek Penelitian.....	39
3.5 Prosedur Penelitian.....	40
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.7 Teknik Analisis Data.....	42
3.8 Kriteria Analisis.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	48
4.1 Deskripsi Data.....	48
4.1.1 Data Buku.....	48
4.1.2 Deskripsi Jenis-Jenis Citraan.....	50
4.1.2.1 Citraan Penglihatan.....	50
4.1.2.2 Citraan Pendengaran.....	74
4.1.2.3. Citraan penciuman.....	83

4.1.2.4 Citraan Pencecapan.....	86
4.1.2.5. Citraan Rabaan.....	91
4.1.2.6. Citraan Sensasi Internal.....	94
4.1.2.7. Citraan Gerak.....	113
4.1.3 Intepretasi Data.....	125
4.1.4 Keterbatasan Penelitian.....	126
BAB V PENUTUP.....	127
5.1 Kesimpulan.....	127
5.2 Implikasi.....	128
5.3 Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA.....	131
LAMPIRAN	133