

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga diberikan kesempatan dan kekuatan untuk membuat penulisan laporan Skripsi penciptaan karya seni rupa dengan judul “Intertekstualitas Lirik Lagu Jogja *Hip-hop Foundation* dalam Karya Seni Kontemporer”. Tentu saja selesainya penulisan makalah ini tidak dapat terselesaikan jika tidak ada dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, perupa ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua dan adik-adik perupa yang selalu mendukung dan mendoakan.

Ucapan terima kasih perupa tujukan pula kepada Ibu Cut Kamaril selaku dosen pembimbing akademik. Bpk. Indro Moerdisuroso selaku dosen koordinator Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang selalu memberikan semangat, Bpk. Panji Kurnia dan Ibu Caecilia Tridjata selaku dosen pembimbing yang selama ini telah memberikan masukan, kritik dan saran selama proses bimbingan. Terima kasih pula perupa ucapkan kepada Marissa yang telah mendukung perupa hingga penulisan ini selesai disusun. Keluarga Besar Seni Rupa UNJ khususnya angkatan 2012 yang telah berjuang bersama, Bagas, Camay, Deya, Reza, Julian, Uping, Adri, Iyo, Ipal, Galang, Puji, Bocor, Ongko, Rendy, Erlanos, Angga, , Vebri, Bisma, Wamah, Yuda, Atam, dan teman-teman Hima Seni Rupa UNJ 2016, Awkarin Younglex, Setyaji, Iman dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah ikut membantu dan memberikan motivasi bagi perupa.

Saya menyadari adanya banyak kekurangan dalam penulisan laporan Skripsi penciptaan karya seni rupa ini, Oleh karena itu perupa mengharapkan kritik, saran dan masukan untuk lebih menyempurnakan penulisan laporan ini. Semoga penulisan laporan hasil karya seni rupa ini dapat memberikan manfaat hjnkepada para pembaca.

Jakarta, 4 Agustus 2019

G S D