

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>

### **I. PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	4
C. Fokus Penciptaan .....	6
D. Tujuan .....	7
E. Manfaat .....	9

### **II. STUDI PUSTAKA**

A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Referensi Praktik.....	12
1. Alex Yanes .....	13
2. Indieguerillas.....	15
3. Tuyuloveme .....	17
4. Dabs Myla.....	19
C. Kajian Teori .....	21

1. Pengertian, Sejarah dan Perkembangan <i>Hip-hop</i> .....	21
a. Pengertian Musik <i>Hip-hop</i> Secara Umum .....	21
b. Sejarah <i>Hip-hop</i> .....	23
c. Perkembangan Musik <i>Hip-hop</i> .....	25
2. Musik Hip-hop di Indonesia .....	28
3. Musik Hip-hop di Yogyakarta .....	31
4. <i>Jogja Hip-hop Foundation</i> .....	34
a. Profil <i>Jogja Hip-hop Foundation</i> .....	34
b. Personil <i>Jogja Hip-hop Foundation</i> .....	36
c. Lagu-lagu <i>Jogja Hip-hop Foundation</i> .....	39
5. Intertekstualitas .....	42
6. Semiotika .....	45
7. Seni Rupa Kontemporer.....	48
a. Seni Instalasi .....	50
b. <i>Graffiti</i> .....	52
8. Kerangka Berpikir.....	54

### **III. PROFIL MAGANG**

A. Deskripsi Narasumber.....	55
1. Reza Rizqi “Crack” R .....	55
2. Yanu Prihaminanto (Anto Gantazz).....	61
B. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu.....	63
1. PraMagang .....	63
2. Kegiatan Magang .....	65
3. Lokasi Magang.....	70
4. Waktu Magang.....	70

C. Pengalaman yang Diproleh .....	73
D. Implikasi .....	74

#### **IV. KONSEP PENCIPTAAN**

A. Aspek Konseptual .....	76
1. Sumber Inspirasi .....	76
2. Interes Seni.....	78
3. Interes Bentuk .....	79
4. Prinsip Estetika .....	81
B. Aspek Visual.....	82
1. <i>Subject Matter</i> .....	83
2. Struktur Visual .....	83
a. Unsur Rupa .....	84
b. Prinsip Rupa.....	89
c. Gaya Pribadi.....	91
C. Aspek Operasional .....	92
1. Tahap Persiapan .....	92
a. Alat.....	92
b. Bahan .....	97
2. Tahap Berkarya.....	99
a. Pembuatan Sketsa .....	100
b. Proses Berkarya.....	101
3. Tahap Akhir .....	105

#### **V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA**

Deskripsi Karya.....	106
1. Deskripsi Objek .....	107

2. Interpretasi Lirik Lagu .....	108
3. Analisis dan Interpretasi Karya.....	124

**VI. PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	128
B. Saran .....	129

**DAFTAR PUSTAKA .....** 130

**DAFTAR LAMPIRAN .....** 135