

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PUBLIKASI	iii
LEMBAR PERSEMBERAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus	10
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN TEORI	13
2.1 Kajian Teori	13
2.1.1 Hakikat Drama	14
2.1.2 Struktur Naskah Drama.....	19
2.1.3 Hakikat Etnoekologi	29
2.1.4 Ekologi Sastra	33
2.2 Penelitian yang Relevan	35
2.3 Kerangka Berpikir	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1 Tujuan Penelitian	39
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	39
3.3 Metode Penelitian	39

3.4 Objek Penelitian.....	40
3.5 Sumber Data	40
3.6 Prosedur Penelitian	41
3.6.1 Teknik Pengumpulan Data	42
3.6.2 Teknik Analisis Data	43
3.7 Kriteria Analisis Data	44
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 48
4.1 Deskripsi Data.....	48
4.1.1 Deskripsi Data Trilogi Naskah Drama <i>Air (Sebuah Cerita tentang Air), Tanah (Ode Kampung Kami), dan Petani (Sawah di Kepalamu)</i> karangan Cela-Cela Langit.....	48
4.1.2 Sinopsis Naskah Drama	49
4.2 Analisis Data.....	52
4.2.1 Analisis Struktural Trilogi Naskah Drama <i>Air (Sebuah Cerita tentang Air), Tanah (Ode Kampung Kami), dan Petani (Sawah di Kepalamu)</i> karangan Cela-Cela Langit.....	52
4.2.1.1 Tema	52
4.2.1.2 Tokoh/Penokohan	63
4.2.1.3 Latar	89
4.2.1.4 Amanat	98
4.2.2 Analisis Etnoekologi dalam Trilogi Naskah Drama <i>Air (Sebuah Cerita tentang Air), Tanah (Ode Kampung Kami), dan Petani (Sawah di Kepalamu)</i> karangan Cela-Cela Langit.....	103
4.2.2.1 Ciri Etnis	103
4.2.2.2 Komunikasi Etnis.....	115
4.2.2.3 Gejala Etnis	128
4.3 Interpretasi Data.....	137
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	143

BAB V PENUTUP	144
5.1 Kesimpulan	144
5.2 Implikasi	146
5.3 Saran	147
DAFTAR PUSTAKA	150
LAMPIRAN	