

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PERBAIKAN KARYA TULIS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR FOTO.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Deskripsi Teoritis	8
1. Revitalisasi	8
a. Gaya dan Teknik Bentuk tarian	10
b. Tema dan Fungsi Tarinya	10
c. Bentuk garap koreografi	11
2. Seni Pertunjukan Domyak.....	12
3. Materi Muatan Lokal.....	13
B. Penelitian Yang Relevan	18

C. Kerangka Berfikir.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Tujuan Penelitian.....	23
B. Lingkup Penelitian	23
C. Waktu dan Tempat Penelitian	23
D. Prosedur Penelitian.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Teknik Analisis Data.....	33
G. Kriteria Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	38
A. Deskripsi Data	38
1. Sejarah Domyak	38
2. Bentuk Seni Pertunjukan Domyak	52
B. Interpretasi.....	92
1. Analisis Struktur Tari Domyak.....	92
a. Analisis Struktur Tari Domyak Sebelum Revitalisasi (Tahun 1920-2011).....	92
b. Analisis Struktur Tari Domyak Pada Saat Revitalisasi (Tahun 2012)	98
c. Analisis Struktur Tari Domyak Hasil Revitalisasi (Tahun 2012-sekarang)	102
2. Revitalisasi Yohanes Sumandiyo H	110
a.Gaya Seni Pertunjukan Domyak	110
b.Fungsi Seni Pertunjukan Domyak	110
c. Bentuk Garap Koreografi.....	111
3. Hasil Revitalisasi Seni Pertunjukan Domyak Sebagai Materi Muatan Lokal di SMPN 4 Darangdan	124
a. Profil SMPN 4 Darangdan	131
b. Proses Pembelajaran Seni Pertunjukan Domyak	138
C. Keterbatasan Penelitian	169

BAB V PENUTUP	170
A. Kesimpulan	170
B. Implikasi	171
C. Saran	171
DAFTAR PUSTAKA.....	172
LAMPIRAN	175
RIWAYAT HIDUP	