

ABSTRAK

Maretha Diyana, 2019. **Makna Waktu Sebagai Inspirasi dalam Karya Seni Lukis Kaligrafi**. Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Sesuatu yang tidak dapat dipungkiri bahwa masalah setiap manusia dari berbagai ras, maupun suku bangsa, adalah permasalahan waktu . Kemudian kesadaran akan pentingnya makna waktu ini menjadi gagasan perupa dalam berkarya. Perupa mengambil beberapa makna waktu berdasarkan Quran, Mahfudhot, dan Hadits yang divisualisasikan ke dalam lukisan kaligrafi dengan menggunakan media campuran (*mix media*) ke atas kanvas. Melalui karya seni lukis kaligrafi ini perupa ingin mengekspresikan makna waktu dalam sepotong perjalanan hidupnya secara pribadi, dan menyajikan makna waktu yang dapat dinikmati secara umum.

Penciptaan karya ini, merupakan suatu pesan dan pengingat yang tidak hanya perupa tunjukkan untuk audiens, tapi juga untuk diri perupa sendiri. Menyia-nyikan waktu tanpa menyadari betapa pentingnya makna waktu, serta sedikitnya keinginan seseorang dalam menjadikan waktu yang setiap detiknya berharga, diharapkan dapat berubah menjadi sesuatu yang benar-benar dihabiskan dalam hal kebaikan secara maksimal.

Kaligrafi yang dilukiskan perupa pada karya ini merupakan kaligrafi kontemporer yang tidak lagi terpaku pada kaidah-kaidah yang biasa digunakan oleh para ahli kaligrafi (*khatat*), mengembangkan bentuknya dari yang telah ada kemudian menjadi karya terkini dan memiliki jiwa mandiri. Istilah kontemporer dalam kaligrafi ini juga biasa digunakan bentuk pembeda dari kaligrafi klasik atau kaligrafi murni. Kecendrungan kaligrafi yang digunakan perupa masuk dalam kategori gaya abstrak dimana imajinasi perupa dibebaskan dalam berekspresi, diolah, digerakan menyusun aksara arab dalam komposisi tertentu sehingga menciptakan pola dan ritme pernyataan keindahan yang nonfiguratif ke arah tak terbatas.

Selain kecendrungan menggunakan media campuran yang membuat karya menjadi timbul, perupa juga memakai teknik kolase menggunakan *mix media* berupa pernak-pernik, kertas, dan berbagai bahan lainnya yang diaplikasikan pada karya di atas kanvas. Perupa juga kerap menggunakan warna emas pada karya, khususnya dalam memberi warna pada huruf kaligrafinya, warna ini bermakna mulia, sebagai mana emas adalah logam mulia yang mahal harganya. Dalam membangun makna pada karya lukis perupa menggunakan unsur-unsur kritik seni.

Kata kunci: Waktu, *mix media*, kaligrafi, kontemporer, abstrak, kolase, emas

ABSTRACT

Maretha Diyana, 2019. **The Meaning of Time as an Inspiration in Making Calligraphy Painting.** A report of fine art creation, Fine art department, faculty of languages and arts, state university of Jakarta

Something that cannot be denied is that the problem of every human being from various races, ethnic groups, is a matter of time. Then this awareness of the importance of the meaning of time became the idea of artist in working. The artist took some time meanings based on the Quran, Mahfudhot, and Hadith which are visualized into calligraphy paintings using mixed media on canvas. Through this calligraphy painting, the artist wanted to express the meaning of time in a piece of her life journey personally and presented the meaning of time that can be enjoyed publicly.

The creation of this work is a message and reminder that not only artist show to the audience, but also to the artist herself. Wasting time without realizing how important the meaning of time is, as well as the lack of desire of someone to make time every second valuable, is expected to be changed into something that is truly spent in terms of goodness to the fullest.

The calligraphy illustrated by the artist in this work is contemporary calligraphy that is no longer following the norms commonly used by calligraphers (*khatat*), developing its form from what is already existed and then becoming the latest work and having an independent spirit. The contemporary term in calligraphy is also commonly used as a distinguishing form of classical calligraphy or pure calligraphy. The tendency of calligraphy used by the artist is in the category of abstract styles where the imagination of artist is freed in expression, is processed, and is triggered in composing Arabic script in certain compositions so as to create patterns and rhythms of nonfigurative statements of beauty in an unlimited direction.

In addition to the tendency to use mixed media that made the work textured, the artist also used collage techniques using mix media in the form of knick-knacks, paper, and various other materials that are applied to works on canvas. Artist also often used gold in her works, especially in giving color to the calligraphy letters, this color means noble, where gold is a precious metal that is expensive. In constructing the meaning of the paintings, the artist used elements of art criticism.

Keywords: Time, mix media, calligraphy, contemporer, abstract, collage, gold