

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Ide Penciptaan.....	4
C. Fokus Penciptaan.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	6
E. Manfaat Penciptaan.....	7
BAB II STUDI PUSTAKA	
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Referensi Praktik.....	10
C. Kajian Teori.....	13
1. Batik Tulis.....	13
a. Tinjauan Hosteris.....	13
b. Teknik Batik.....	16
c. Struktur Visual.....	17
2. Zat Pewarna Alam Tarum (<i>Indigofera</i>).....	24

a. Pewarna Alami.....	24
b. Tarum/ <i>Indigofera</i> sp.....	25
c. Sejarah Tarum (<i>Indigofera</i>).....	27
d. Metode Penggunaan.....	28
3. Kegiatan Bertani di Sawah.....	29
a. Pengertian Petani.....	29
D. Kerangka Berpikir.....	31

BAB III PROFIL MAGANG

A. Deskripsi Narasumber.....	35
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang.....	38
A. Kegiatan Magang.....	38
a. Pra Magang.....	39
b. Magang.....	40
c. Evaluasi.....	41
B. Lokasi dan Waktu Magang.....	42
C. Pengalaman yang di Peroleh.....	44
D. Implikasi.....	45
E. Karya Magang.....	45
F. Implementasi Magang.....	49

BAB IV KONSEP PENCIPTAAN

A. Studi Pendahuluan.....	51
1. Studi Tren Produk Sejenis.....	51
2. Strudi Bahan Batik.....	55
3. Studi Pasar dan Segmen Konsumen.....	58
4. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing.....	60
5. Uji Coba Rancangan Awal.....	65
B. Rancangan Detail.....	120
1. Definisi Produk.....	120
2. Spesifikasi Pengguna.....	121

3. Spesifikasi Fungsi.....	122
4. Spesifikasi Teknis.....	123
5. Spesifikasi Produksi.....	124
6. Spesifikasi Pengemasan.....	144

BAB V VISUALISASI, DESKRIPSI DAN ANALISIS KARYA

A. Karya Jadi 1.....	146
1. Visualisasi Karya 1	146
2. Deskripsi Karya.....	147
3. Desain Kain Selendang dan Bentuk Motif.....	148
4. Analisis Karya.....	154
5. Rincian Biaya Produksi Kain Panjang Pagi Sore	
6. “Waktosna Panen”.....	156
7. Rincian Biaya Produksi Kain selendang “Waktosna Panen”	157
B. Karya Jadi 2	159
1. Visualisasi Karya 2.....	159
2. Deskripsi Karya.....	160
3. Desain Kain Selendang dan Bentuk Motif.....	160
4. Analisis Karya	165
5. Rincian Biaya Produksi Kain Panjang Pagi Sore	
6. “Nyaplak Sawah”.....	166
7. Rincian Biaya Produksi Kain Selendang “Nyaplak Sawah”.....	167
C. Karya Jadi 3.....	169
1. Visualisasi Karya 3	169
2. Deskripsi Karya.....	170
3. Desain Kain Selendang dan Bentuk Motif.....	171
4. Analisis Karya.....	176
5. Rincian Biaya Produksi Kain Panjang Pagi Sore	
6. “Ngawuluku”.....	178
7. Rincian Biaya Produksi Kain selendang “Ngawuluku”.....	179

BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	180
B. Saran.....	181
DAFTAR PUSTAKA.....	183
LAMPIRAN.....	185