

ABSTRAK

MEGA SALFIANI. 2018. *Wiederholungsfiguren pada Lirik Lagu Karya Tim Bendzko dalam Album “Am seidenen Faden”*. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk-bentuk *Wiederholungsfiguren* dalam lirik lagu Karya Tim Bendzko pada album *Am seidenen Faden*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif dan teknik studi pustaka. Sumber data dalam penelitian ini adalah lirik lagu pada album “*Am seidenen Faden*” karya Tim Bendzko yang dirilis pada tahun 2013. Analisis *Wiederholungsfiguren* dalam penelitian ini menggunakan acuan teori dari Ludwig (1994).

Dari 45 data yang dianalisis, bentuk- bentuk *Wiederholungsfiguren* yang ditemukan menurut teori Ludwig (1994) diantaranya adalah *Anapher*, *Epanalepsis*, *Anadiplosis*, *Klimax*, *Epipher*, *Complexio/Symploke*, *Paronomasie*, *Figura Etymologica*. Sedangkan bentuk *Synonymy*, *Polyptoton*, dan *Kyklos* tidak ditemukan dalam lirik lagu karya Tim Bendzko pada album “*Am seidenen Faden*”.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 16 bentuk *Anapher* yang merupakan *Wiederholungsfiguren* yang paling banyak digunakan dalam lagu tersebut. Hal ini disebabkan oleh *Anapher* yang banyak ditemukan pada bagian refrain. Oleh karena itu penggunaan *Anapher* di dalam lirik lagu berkaitan dengan melodi yang diulang-ulang sehingga lirik lagupun ikut diulang. *Wiederholungsfiguren* pada lirik lagu digunakan sebagai penekanan agar pesan yang ingin disampaikan lewat lirik lagu dapat lebih dipahami dan dihayati.

Kata Kunci : *Wiederholungsfiguren*, lirik lagu, majas, Tim Bendzko.