

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Teknik Vokal	8
1. Teknik Pernapasan	8
2. Artikulasi	14
3. Intonasi	15
4. Produksi Suara	18
5. Ekspresi	22
B. Musik	27
C. Lagu	28
D. Nasyid	29
E. Acapella	31
F. Dyfa Nasyid	31
G. Penelitian Relevan	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Tujuan Penelitian	35
B. Tempat Dan Waktu Penelitian	35
C. Teknik Pengumpulan Data	35
1. Observasi	35
2. Studi Pustaka	38
3. Wawancara	38
4. Dokumentasi	39
D. Teknik Analisis Data	39

1. Reduksi Data	39
2. penyajian Data	40
3. menyimpulkan Data.....	40
4. keabsahan Data	41
E. Kerangka Berpikir	43
BAB IV HASIL PENEITIAN.....	45
A. Deskripsi Data	45
1. Profil Grup Dyfa Nasyid	45
2. Penggunaan Teknik Vokal Grup Dyfa Nasyid.....	48
2.1.1. Pernapasan	48
2.1.2. Treatmen Pernapasan.....	48
2.2.1. Penguasaan Notasi.....	49
2.2.2. Treatmen Penguasaan Notasi	49
2.3.1. Tempo	51
2.3.2. Treatmen Tempo	51
2.4.1. Artikulasi	53
2.4.2. Treatmen Artikulasi	54
2.5.1. Vibrato	54
2.5.2. Treatmen Vibrato.....	55
2.6.1. Dinamika	56
2.6.2. Treatmen Dinamika.....	56
2.7.1. Phrasering	57
2.7.2. Treatmen Phrasering	59
2.8.1. Sikap Tubuh	60
B. Keterbatasan Penelitian	61
C. Keabsahan Data	62
BAB V KESIMPULAN	63
A. Simpulan	63
B. Saran	63
C. Implikasi	64
Daftar Pustaka	65
Lampiran	67
Dokumentasi Foto	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pernapasan Diafragma	12
Gambar 2 Bentuk Mulut Huruf Vokal	15
Gambar 3 Ambitus Suara	18
Gambar 4 Ambitus Suara Sopran.....	19
Gambar 5 Ambitus Suara Alto	19
Gambar 6 Ambitus Suara Tenor	20
Gambar 7 Ambitus Suara Bass	20
Gambar 8 Posisi Berdiri Waktu Bernyanyi.....	26
Gambar 9 Posisi Duduk Waktu Bernyanyi	27
Gambar 10 Kerangka Berpikir	43
Gambar 11 Notasi Vocalizing	50
Gambar 12 Notasi Vocalizing	50
Gambar 13 Notasi Vocalizing Humming.....	50
Gambar 14 Notasi Melatih Tempo.....	52
Gambar 15 Notasi Perubahan Tempo	53
Gambar 16 Notasi Melatih Vibrato.....	55
Gambar 17 Notasi Dinamika.....	57
Gambar 18 Notasi Phrasering	58
Gambar 19 Sikap Tubuh Dyfa Nasyid	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-kis Instrumen Observasi	67
Lampiran 2 Instrumen Observasi	68
Lampiran 3 Hasil Observasi.....	69
Lampiran 4 Kisi-kisi Wawancara Narasumber	70
Lampiran 5 Instrumen Wawancara Narasumber.....	71
Lampiran 6 Hasil Wawancara Narasumber	73
Lampiran 7 Kisi-kisi Wawancara Pakar	81
Lampiran 8 Instrumen Wawancara Pakar	82
Lampiran 9 Hasil Wawancara Pakar	83
Lampiran 10 Biodata Pakar.....	86
Lampiran 11 Biodata Narasumber	87
Lampiran 12 Biodata Personi Dyfa Nasyid	88
Lampiran 13 Dokumentasi Foto.....	94
Lampiran 14 Partitur Lagu Neo Shalawat.....	97
Lampiran 15 Riwayat Hidup Penulis	100