

ABSTRAK

NANING NUR WIJAYANTI. 2019. *Perbedaan Emansipasi Antara Tokoh-Tokoh Dalam Novel Perempuan Kembang Jepun Karya Lan Fang: Kajian Feminisme*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan perbedaan emansipasi yang terdapat pada tokoh-tokoh dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang melalui kajian feminisme. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi. Teknik tersebut digunakan untuk melihat kajian feminisme dengan melihat lima aspek ketidakadilan gender, yaitu (1) marginalisasi perempuan, (2) subordinasi perempuan, (3) kekerasan terhadap perempuan, (4) stereotipe gender, dan (5) beban kerja. Kelima aspek tersebut digunakan sebagai aspek penentu emansipasi ketiga tokoh yang mendominasi dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang, yaitu (1) Matsumi, (2) Lestari, dan (3) Sulis. Emansipasi masing-masing akan dibedakan berdasarkan lima aspek tersebut. Hasil dari penelitian ini mendapatkan perbedaan dari tokoh Matsumi dan tokoh Sulis adalah terletak pada emansipasi atas subordinasi perempuan dan stereotipe gender. Perbedaan emansipasi antara tokoh Matsumi dan tokoh Lestari terdapat pada aspek marginalisasi perempuan. Perbedaan emansipasi antara tokoh Lestari dan tokoh Sulis terdapat pada emansipasi atas kekerasan terhadap perempuan. Analisis tersebut akan mengerucut pada hasil penelitian bahwa emansipasi dapat terbentuk sesuai pemicunya dari sisi ketidakadilan gender yang dapat disebabkan oleh pengaruh dari luar diri perempuan itu sendiri.

Kata kunci: *emansipasi, feminisme, tokoh perempuan, struktur novel*

ABSTRACT

This study aims to obtain the emancipation differences found in the characters in Lan Fang's Women's Kembang Jepun novel through the study of feminism. The method used in this study is a qualitative descriptive with content analysis techniques. Pressic is used at feminism studies by looking at five aspects of gender inequalities, (1) marginalization of women, (2) subordination of women, (3) violence against women, (4) gender stereotypes, and (5) workload, which were used as the determinant aspects of the emancipation of the three female actors in Lan Fang's Perempuan Kembang Jepun novel, namely (1) Matsumi, (2) Lestari, and (3) Sulis. The results of this study is the difference from the figures of Matsumi and Sulis's are in the emancipation of women's subordination and gender stereotypes. The emancipation difference between the figure of Matsumi and Lestari is found in the aspect of women's marginalization. And between Lestari and Sulis figures are found in the emancipation of violence against women. The analysis will converge on the research hypothesis that emancipation can be formed according to the trigger from the side of gender injustice that can be caused by the influence from outside the woman herself.

Keywords: emancipation, feminism, women's figure, novel's structure