

ABSTRAK

Nimas Cahyani Mustika. 2019. Representasi Kepemimpinan Patih Gajah Mada Dalam Memimpin Pasukan Bhayangkara Melalui Karya Tari “Tandya” Menggunakan *Methods of Construction* Jacqueline Smith-Autard. Laporan Penulisan Tugas Akhir Karya Seni, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Karya Tari adalah merepresentasikan Kepemimpinan Patih Gajah Mada dalam Memimpin Pasukan Bhayangkara kedalam bentuk karya tari TANDYA, melalui penggarapan dalam pentas Arena untuk memenuhi syarat ujian Strata 1 Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta

Karya Tari yang berjudul “Tandya” ini menggunakan *Methods of Construction* 1–8 Jacqueline Mary Smith-Autard dalam buku yang berjudul *Dance Composition (A practical guide to creative success in dancing making); Stimuli for dance, Motif into Composition, Motif into Composition for a group, The dance form, Elements of Construction, Style, Improvisation in the process of composition, Alternative and experimental approaches in dance composition*. Proses dalam mewujudkan karya tari melalui mencari ide, rangsang tari, eksplorasi improvisasi, pembentukan, evaluasi, seleksi dan penghalusan.

Hasil Karya Tari berpijak pada gerak tradisi Jawa Timuran, yang berasal dari gaya Malang dan gaya Bayuwangi. Gerak tradisi Jawatimuran diberi variasi untuk memperkaya perbendaharaan gerak. Motif gerak yang diperoleh diberi nama, antara lain: Tanjak Putra Gagah yang dikembangkan menjadi Tanjak Pengkor, Ukel dikembangkan menjadi Ukel Ngeruji, Laku Nyiji dikembangkan menjadi Laku Ngawang. Ulap-ulap menjadi ulap-ulap Naga, Cangkah Paju, dan Ngeber Kerep. Berdasarkan motif gerak yang diperoleh dalam karya tari dibagi menjadi 5 adegan antara lain; adegan 1 Defile Pasukan Bhayangkara; adegan 2 Telik Sandi; adegan 3 Rasa Bangga Patih Gajah Mada; adegan 4 Gayatri Rajapatni mengutarakan; adegan 5 tiga kepemimpinan Patih Gajah Mada (Spiritual, Emosional, dan Intelektual).

Karya Tari TANDYA dipentaskan pada Selasa, 9 juli 2019 bertempat di Plaza Universitas Negeri Jakarta, dengan durasi karya tari 31:03 menit.

Kata kunci: Kepemimpinan, Gajah Mada, Pasukan Bhayangkara