

## ABSTRAK

**Nova Yulianingsih**, 2019, *Pola Dasar Calung Renteng di Sanggar Ciwasiat Kabupaten Pandeglang*. Skripsi. Jakarta : Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan Penelitian** ini adalah untuk meninjau dan mengetahui pola dasar *Calung Renteng* di sanggar Ciwasiat Kabupaten Pandeglang.

**Metode** yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah pola dasar *Calung Renteng*. Tempat penelitian di Jln. Ciwasiat RT. 01/02, Pandeglang, Kecamatan Pandeglang, Kabupaten Pandeglang, Banten. Waktu penelitian dari Oktober 2018 sampai dengan Januari 2019. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik studi pustaka, wawancara, dan observasi langsung ke lapangan.

**Hasil penelitian** ini adalah mengetahui pola dasar pada *Calung Renteng* khususnya di sanggar Ciwasiat Pandeglang. Pada *Calung Renteng* terdapat 4 (empat) pola dasar yang biasanya divariasikan untuk dimainkan pada lagu. Setiap pola mempunyai ritmik dan nada yang berbeda dengan pola lainnya. Terdapat pola irama singkup di pola *hiji, dua, tilu* pada ketukan 1 (satu) dan 3 (tiga) di tabuhan tangan kiri dan singkup pada di setiap ketukan di pola *opat* pada tabuhan tangan kiri. Setiap perpindahan pola terdapat transisi atau jembatan. Pola dasar *Calung Renteng* terbilang mudah karena setiap pola terdapat pengulangan nada yang bertujuan untuk memudahkan para pemula yang ingin mempelajari *Calung Renteng*. Namun pola dasar pada *Calung Renteng* akan divariasikan saat dimainkan pada lagu-lagu *Calung Renteng*.

Kata kunci : Pola *Calung Renteng*