

KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rejekinya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penelitian ini berjudul *Pola Dasar Calung Renteng* di Sanggar Ciwasiat Kabupaten Pandeglang. Penelitian ini ditulis untuk memenuhi syarat terakhir pendidikan strata satu (S1) di program studi Seni Musik, Universitas Negeri Jakarta, serta sebagai bahan untuk melatih diri dalam menulis suatu karya ilmiah.

Skripsi ini tidak akan ada jika penulis yang mengerjakannya sendiri. Dalam pembuatannya banyak orang-orang yang terlibat proses penyelesaian skripsi ini. Melalui kata pengantar ini izinkan penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Saryanto, M.Sn. Dosen Pembimbing I dan pembimbing akademik yang banyak membantu dan memberikan banyak pengarahan materi, motivasi, dan dengan sabar membimbing saya selama saya konsultasi.
2. Didin Supriadi, S.Sen., M. Pd, Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak motivasi, materi dan masukan dalam penulisan saya.
3. Rien Safrina, M.A, Ph.D. Ketua Prodi pendidikan musik yang telah memberikan kelancaran dalam proses perizinan penelitian ini.
4. Abah Kalimi sebagai narasumber yang sudah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi mengenai topik bahasan.
5. Rohaendi sebagai narasumber yang juga sudah meluangkan waktunya serta memberikan informasi dan menjawab segala keingintahuan saya terhadap penelitian ini.
6. Kedua orang tua saya Ayahanda Afrizal Anur dan Ibunda Asnaini yang selalu memberikan dukungan baik tenaga, doa, semangat, motivasi dalam bentuk moril dan materil sehingga skripsi ini terselesaikan.

7. Kakak adik saya Anton Aditrisno S.E, Novi Afniartuti Amd.Keb, Arief Yusuf Budiharto, Akbar Rasyid Daefullah yang memberikan doa, motivasi serta dukungan.
8. Teman Seperjuangan Putri Wulandari, Cicha Fiqri, Rizky Mulyawan, Dwiky dharmawan, Binsar Marolop yang berjuang bersama dengan memberikan semangat dan motivasi. Geng Balela, Andini, Gupita Sari, Hemas, Thania, Putri dan adik-adik Putry Anisa Utamy , Hana Eka Putri, Cika Agustina yang selalu memberikan dukungan dan motivasi serta Ratih Austriani, Muhammad Nazilah, Rijal Mahfud yang sudah membantu dan memberikan dukungan hingga skripsi ini terselesaikan.
9. Teman-teman saya mahasiswa Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Jakarta angkatan 2013 yang sangat banyak memberikan semangatnya.

Semoga segala bantuan doa, dan keikhlasan akan menjadi amal baik bagi kita semua, serta mendapatkan imbalan dari Allah SWT. Skripsi ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangan yang harus di perbaiki. Untuk itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna perbaikan dan penyempurnaan pada penulisan berikutnya.

Semoga skripsi ini mampu berguna bagi semua orang sebagaimana mestinya. Serta dapat menjadi bagian dari ilmu yang bermanfaat bagi masa depan.

Jakarta, Januari 2019

Penulis,

NY