

تجريد

نوفياندا لراساتي اميليا الصراعات الاجتماعية في فيلم "بلال: سلاله بطل جديد"

لأيمان جمال و تضمينها في تدريس نصوص الأدب العربي. بحث علمي. جاكرتا: قسم

تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية، يناير ٢٠١٩ م.

هدف هذا البحث ليحصل على أنواع الاجتماعية و تضمينها في تدريس علم

نصوص العربي، في قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا

الحكومية.

والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة التحليلية الوصفية النوعية

من خلال تحليل الصراعات الاجتماعية و أنواعها في فيلم "بلال: سلاله بطل جديد"

لأيمان جمال. وأداة البحث هو نفس الباحثة باستخدام جدول التشخيص في هذا

البحث الذي يتكون من أنواع الصراعات الاجتماعية يعني الصراع الواقعي، الصراع

غير الواقعي، الصراع داخل الشخص، الصراعات الاجتماعية بين الأفراد، الاجتماعية

بين المجموعات، الصراعات المناظمت، الصراعات الشخصية، الصراعات

العنصرية، الصراعات بين الطبقات الاجتماعية، الصراعات السياسية، الصراعات

الدولية. وأما أنواع الصراعات الاجتماعية طبقا لمسبباتها تنقسم إلى خمسة أقسام،

منها صراعات العلاقات، صراعات المعلومات، صراعات المصالح، الصراعات البنيوية

أو الهيكلية، صراعات القيم. و أنواع الصراعات الاجتماعية طبقا للواقعية، تنقسم

إلى قسمين منها الصراعات الواقعية و الصراعات غير الواقعية.

وتنقسم أنواع الصراع الاجتماعي إلى أربعة أنواع و هي :الصراع بين الأفراد يتكوّن من ستة شاهدها, والصراع بين طبقات الناس يتكوّن من ثلاثة عشر شاهدا, والصراع السياسي يتكوّن من ثلاثة شاهدها, والصراع بين الجماعات يتكون من شاهدان و تضمين هذا البحث في تدريس علم البلاغة العربي هو ليجعل قصيدة البردة للإمام البوصيري كأحدى المواد التعليمية في تعليم نصوص الأدب.

ABSTRAK

NOVIANDA LARASATI AMELIA. *Konflik-Konflik Sosial dalam Film Bilal Karya Ayman Jamal.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan deskripsi yang jelas tentang Konflik Sosial dalam Film Bilal Karya Ayman Jamal agar hasilnya dapat diimplikasikan ke dalam pengajaran Ilmu Telaah Sastra Arab bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Negeri Jakarta.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *deskriptif kualitatif* dengan analisis isi. Penelitian ini difokuskan pada Konflik Sosial dan jenis-jenisnya dan dibantu oleh tabel klasifikasi yang berisikan macam-macam konflik sosial yaitu Konflik dalam Diri Seseorang, Konflik Antar Pribadi, Konflik antar Golongan, Konflik Politik, dan Konflik Antar Kelas Sosial.

Terdapat 24 konflik social yang terbagi dalam :

Konflik Antar Pribadi 4 buah, Konflik Politik 3 buah, Konflik Antar Golongan 2 buah, dan Konflik Antar Kelas Sosial 13 buah.

Implikasi dari penelitian ini terhadap pengajaran Ilmu Telaah Sastra Arab yaitu menjadikan film Bilal Karya Ayman Jamal sebagai salah satu bahan pengajaran Ilmu Telaah Sastra Arab.

ABSTRACT

NOVIANDA LARASATI AMELIA. *Social Conflicts in the Film of Bilal by Ayman Jamal. Essay. Jakarta: Arabic Language Education Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta. 2019.*

This study aims to get a clear description of Ayman Jamal's Social Conflict in Bilal Film so that the results can be implicated in the teaching of Arabic Literature Studies for students of the Arabic Language Education Study Program, Jakarta State University.

The method used in this study is a qualitative descriptive method with content analysis. This research is focused on Social Conflict and its types and is assisted by a classification table containing various types of social conflict namely Individual Self Conflict, Interpersonal Conflict, Intergroup Conflict, Political Conflict, and Inter-Class Social Conflict.

There are 24 social conflicts that are divided into:

4 pieces of Interpersonal Conflict, 3 Political Conflicts, 2 pieces of Inter-group Conflict, and 13 Inter-Class Social Conflicts.

The implication of this study on the teaching of the study of Arabic Literature is to make the film Bilal Karya Ayman Jamal as one of the teaching materials for the study of Arabic Literature.