

ABSTRAK

Raynold Atmaja Suan. 2019. *Pola Ritmik Gender Wayang pada Gending Tulang Lindung*. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. **Tujuan Penelitian** ini untuk mendapatkan data yang akurat tentang pola ritmik *Gender Wayang* pada *Gending Tulang Lindung*, sebagai salah satu upaya pelestarian musik tradisional Indonesia. **Metode Penelitian** yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Tempat penelitian dilakukan di jurusan Seni Karawitan ISI Surakarta. Waktu penelitian dilakukan pada bulan Juli 2018. Objek penelitian adalah alat musik instrumen *Gender Wayang*. Data yang dikumpulkan berdasarkan hasil dari observasi lapangan, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Keabsahan data menggunakan triangulasi. **Hasil Penelitian** *Gender Wayang* memiliki pola ritmik yang berbeda. Pola ritmik tersebut berada di dalam bagian-bagian lagu pada *Gending Tulang Lindung*, terdapat 5 bagian yaitu bagian A memiliki 2 pola ritmik, bagian B memiliki 1 pola ritmik dengan satu kali pengulangan, bagian C memiliki 2 pola ritmik, bagian D memiliki 1 pola ritmik dengan satu kali pengulangan. Dari pola ritmik tersebut masing-masing terdapat motif dan pengembangannya sendiri, bagian pola dan melodi pada *Gending* tersebut bersifat baku, yang berarti tidak mendasarkan pada kreativitas pemain. Hal yang membedakan *Gending* ini adalah style memainkan dari masing-masing daerah berbeda.

Kata kunci : Pola Ritmik, *Gender Wayang*, *Gending Tulang Lindung*