

## KATA PENGANTAR

Puji syukur yang tak terhingga penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat karunia dan kasih, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “*Pola Ritmik Gender Wayang pada Gending Tulang Lindung*” dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyelesaikan skripsi dengan berusaha sebaik mungkin dan memaksimalkan waktu serta kemampuan yang dimiliki penulis. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat dukungan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak serta berkat dari Tuhan Yesus Kristus, berbagai kendala tersebut dapat diatasi. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Gandung Joko Srimoko, M.Sn. selaku pembimbing materi.
2. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd. selaku pembimbing metodologi.
3. I Ketut Sabe S.Kar., M.Sn. selaku narasumber dan praktisi alat musik instrumen Gender Wayang.
4. I Made Suta selaku narasumber dan praktisi kesenian alat musik instrumen Gender Wayang.
5. Farit Yusnia Hasanudin selaku mahasiswa Program Studi Karawitan ISI Surakarta yang telah memberikan informasi mengenai narasumber.
6. Keluarga tercinta, Ayah Herson Petrianto Suan dan Ibu Irene Citra Rini serta adik Matthew Atmaja dan Stevan Atmaja, yang telah memfasilitasi dan memberikan motivasi kepada penulis.
7. Seluruh sahabat dan keluarga Pendidikan Musik UNJ dan semuanya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat. Sekali lagi terimakasih.

Jakarta, Januari 2019

R.A.S