

## ABSTRAK

**Restu Dania Putri.** 2018. *Backbone*. Tugas Akhir Karya Seni, Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari *Backbone* berawal dari apa yang dialami penulis itu sendiri, yaitu kelainan tulang belakang atau biasa disebut dengan *scoliosis*. Namun dalam karya ini tidak hanya menceritakan atau menggambarkan tentang *scoliosis* saja melainkan kelainan yang terjadi pada tulang secara keseluruhan dan juga menggambarkan bagaimana fungsi-fungsi tulang bekerja pada tubuh manusia, apa yang terjadi apabila ada kelainan atau kerusakan pada struktur tulang tersebut, dan bagaimana mewujudkan sebuah karya seni tari kontemporer yang mengangkat tentang bagaimana fungsi dan makna tulang dalam kehidupan manusia.

Karya tari *Backbone* menggunakan jenis metode penelitian kualitatif. Data yang didapatkan melalui wawancara dengan narasumber yang bersangkutan dan melakukan observasi. Karya tari ini memiliki satu puncak konflik yang dikategorikan sebagai desain dramatik kerucut tunggal yang terdiri dari 4 bagian. Penari yang digunakan pada karya tersebut sebanyak 5 orang. Karya tari ini diiringi oleh musik yang berpijak pada musik pengiring yang terdiri keyboard, bass, dan gitar.

Dalam penciptaan karya tari *Backbone* diharapkan agar setiap orang yang akan membuat sebuah karya tari baru, mau mencari tahu terlebih dahulu tentang seperti apa proses penciptaan karya tari tersebut serta harus mau mempertanggung jawabkannya. Setiap koreografer yang akan menciptakan karya tari, harus memiliki komitmen yang tinggi sehingga hambatan yang ada seperti proses latihan yang kekurangan penari mampu berjalan secara efektif tanpa mengurangi maksimalisasi latihan ataupun pemusik yang berhalangan untuk menggarap musik tari.

Kata kunci : Karya tari. *Backbone*, filosofi tulang dalam kehidupan manusia.

## ABSTRACT

**Restu Dania Putri.** 2018. Backbone. Final Art Project, in Faculty of Languages and Arts, Dance Departement, State University of Jakarta.

Backbone Dance Artwork Choreography was inspired by the author experience herself, her bone abnormalities (spinal disorders) or commonly called scoliosis. In this choreography , the dance is not only illustrates about scoliosis, but also the abnormalities occurrence that occurs in the bone as a whole and also illustrates how bone functions work on the human body, what will happens if there are abnormalities or damage to the bone structure and manifest it into a contemporary dance choreography, that highlight how the functions and meanings of bones in human life.

This research using qualitative research methods. Data obtained through interviews with relevant informant and some observation. This dance artwork has one peak of conflict which is categorized as a dramatic single cone design that consisting of 4 parts. There are five dancers that performed in this dance choreography. Backbone accompanied by music that rests on musical accompaniment consisting of a keyboard, bass, and guitar.

The purpose of this “Backbone” dance artwork is aimed to everyone who wants to make a new dance artwork, they have to find out in advance first about how, why and what the process of creating the dance artwork itself and be responsible for it. Every choreographer who will create a new dance artwork choreography must have a high commitment so that all difficulties during the practice such as lack of dancers or musicians accompaniment that unable to create the music, won’t really affect so it’s still could running effectively, without reducing the maximization of practice.

Keywords : Artwork Dance, Backbone, Bone philosophy in Human Life.

## **SINOPSIS**

Tulang merupakan organ penting dalam kehidupan manusia, tanpa adanya tulang manusia tidak dapat bergerak dengan baik. Tulang adalah organ terkuat, namun semakin bertambahnya usia manusia tulang pun akan menjadi rapuh hingga timbulah kelaianan-kelainan yang tidak semestinya.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Segala puji kita panjatkan kepada Allah SWT. Shalawat serta salam selalu saya junjungkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW. Berkat limpahan dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini guna memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Tari.

Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan kontribusinya terhadap karya tari ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik, yaitu kepada :

1. Bapak Romi Nursyam,S.Sn.,M.Sn. dan ibu Dra. Kartika Mutiara Sari,M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingannya dalam proses garapan karya tari Backbone, serta banyak membantu dan selalu memberikan masukan yang terbaik untuk karya tari saya ini guna memenuhi syarat kelulusan Strata 1 Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dra. Rahmida Setiawati, M.M. bapak Tuteng Suwandi,S.Kar.,M.Pd. selaku dosen penguji pada karya tari Backbone yang memberikan banyak masukan terhadap karya tari ini sehingga karya tari Backbone ini menjadi lebih baik lagi.
3. Bapak dan ibu dosen Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah membimbing dan mengajarkan saya, selama saya berkuliah di Universitas Negeri Jakarta.
4. Bapak Tuteng Suwandi,S.Kar.,M.Pd selaku dosen pembimbing akademik saya yang selalu mengarahkan dan membimbing saya selama proses pembelajaran saya di Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Jakarta.
5. Kedua orang tua saya dan kakak perempuan saya yang selalu memberikan doa dan dukungan berupa material maupun non-material sehingga karya tari *Backbone*.
6. Tim pemusik ( Mas Kris, Mas Mamet) dan penari (Dedeh, Rahma, Tara, dan Abil) yang telah berkontribusi secara langsung dalam garapan karya tari ini, karya tari ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan serta kerja keras tim selama berproses.
7. Manajemen produksi karya tari Backbone yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk ikut serta dalam melancarkan suksesnya karya tari ini.
8. Sahabat dan orang-orang terkasih ( Dedeh, Galuh, Riry, Widya, Ajeng, Gita, Wati, dan Jido) dan teman-teman di Prodi Pendidikan Tari angkatan 2014 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu atas motivasi yang selalu di berikan dan dukungan dibelakang layar selama proses penggarapan karya tari
9. dr. Putri dan Ruth selaku narasumber dalam karya tari ini atas kesediaan waktunya untuk di wawancarai.

Akhir kata saya bersujud pada Allah SWT. Atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kemudahan kepada saya sehingga karya tari ini dapat terselesaikan. Kritik serta saran sangat membangun dalam penggarapan karya ini. Mudah-mudahan bermanfaat Aamin-Aamin Ya Rabbal Alamin.  
Wassalamualaikum Wr. Wb.

Jakarta, Desember 2018

Penulis

R.D.P.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>SINOPSIS</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah Penciptaan Karya Tari .....	1
B. Rumusan Masalah Peenciptaan Karya Tari.....	3
C. Tujuan Penciptaan Karya Tari.....	3
D. Manfaat Penciptaan Karya Tari.....	4
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI</b> .....	5
A. Kajian Sumber Penciptaan .....	5
1. Kajian Sumber Data .....	5
2. Kajian Sumber Literatur.....	9
B. Tinjauan Karya.....	13
C. Orisinalitas Karya.....	15
D. Tema, Ide danJudul .....	17
1. Tema.....	17
2. Ide .....	17
3. Judul .....	18
E. Konsep Garapan .....	21
1. Gerak .....	21
2. Penari.....	23
3. Musik Tari.....	24
4. Teknik Tata Pentas .....	26
a. Tempat Pertunjukkan .....	26
b. Tata Cahaya.....	27
c. Tata Rias dan Busana.....	27
d. Setting dan Properti.....	29
5. Tipe Tari.....	30
6. Mode Penyajian.....	32
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA TARI</b> .....	33

A. Metode Penciptaan Karya Tari .....	33
B. Proses Penciptaan Karya Tari.....	36
<b>BAB IV HASIL KARYA TARI.....</b>	<b>42</b>
A. Stuktur Garapan.....	42
B. Pertunjukkan.....	54
1. Nilai Karya Tari .....	54
a. Nilai Estetis.....	54
b. Nilai Pendidikan .....	54
2. Produksi .....	55
a. Biaya.....	56
b. Tempat Pertunjukkan.....	57
c. Evaluasi.....	58
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>59</b>
A. Kesimpulan .....	59
B. Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>62</b>

### DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Foto Narasumber Dokter Tulang.....	6
Gambar 2.2 Foto Narasumber Penderita Scoliosis .....	8
Gambar 2.3 Foto Alat Musik Keyboard.....	25
Gambar 2.4 Foto Alat Musik Gitar Elektrik .....	25
Gambar 2.5 Foto Tempat Pertunjukan .....	26
Gambar 2.6 Tata Rias Penari .....	28
Gambar 2.7 Tata Busana Penari.....	29

### DAFTAR BAGAN

Bagan 2.8 Bagan Struktur Linear atau Piramida.....	30
Bagan 3.1 Bagan Proses Penciptaan .....	37

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Struktur Garapan .....	43
----------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Keterangan Pengambilan Data Wawancara .....	62
Lampiran 2 Dokumentasi Latihan .....	69
Lampiran 3 Dokumentasi Seleksi 1 .....	71
Lampiran 4 Dokumentasi Rias dan Busana .....	73
Lampiran 5 Partitur Musik Karya Tari.....	74