

## **Kata Pengantar**

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Skripsi yang berjudul Pola Ritmik Kendang Reog Ponorogo dalam Tari Lakon *Dhadak Merak* di Sanggar Singo Wijoyo Kampung Makasar Jakarta Timur ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) di program studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, serta sebagai wahana untuk melatih diri dan mengembangkan wawasan berpikir dalam penulisan karya ilmiah ini.

Penulisan skripsi ini banyak mendapat dukungan moral dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Gandung Joko Srimoko, S. Sn., M. Sn., selaku Dosen Pembimbing I (Materi) yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai objek skripsi ini.
2. Drs. Edy Husni Rachim, M. Pd., selaku Dosen pembimbing II (Metodologi) dan Dosen pembimbing akademik yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Rien Safrina, M. A., Ph. D., selaku koordinator prodi pendidikan musik.
4. H. M. Santoso, SE selaku ketua umum Sanggar Hesti Budaya Nusantara, Singo Wijoyo yang telah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian ini.
5. Giyono, selaku narasumber yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara langsung, dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Marji, S.pd, selaku pakar yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara langsung, dalam proses penyelesaian skripsi ini.

7. Sutjipto dan Maryati, selaku orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan do'a, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Arry, Rogo, Ndaru, dkk, selaku teman-teman yang telah membantu mempraktikan kegiatan yang saya butuhkan, khususnya Sanggar Singo Wijoyo Kampung Makasar.
9. Ricky Oktariza Hermansyah, Fikram Fahrurazi, Putri Wulandari, Jefry Simangungsong, Ryan Gredy Apriano dan Dwiki Dharmawan, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan do'a dalam proses penyelesaian skripsi ini, serta teman-teman seperjuangan saya, khususnya angkatan 2013 seni musik UNJ.
10. Berbagai pihak yang telah membantu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini selanjutnya.

Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Jakarta, 27 Januari 2019

Penulis

R. M.