

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kami panjatkan atas kehadiran ALLAH SWT yang telah melimpahkan kasih-Nya sehingga memberikan kelancaran dan kemudahan untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulisan skripsi yang berjudul “Strategi Pembelajaran Tari Sekapur Sirih di Sanggar Monalisa Taman Budaya Jambi” ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Pada kesempatan ini saya mengucapkan teimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, do’a, serta motivasi terhadap penulis, sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Dra. Rahmida Setiawati, M.M selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing, serta memberikan saran dan motivasi kepada penulis.
2. Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing penulisan, masukan, serta ketelitiannya guna memperlancar penyusunan skripsi.
3. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tari yang selalu memberikan arahan kepada mahasiswanya, sekaligus sebagai ketua penguji pada saat sidang memberikan saran serta pengarahan untuk penulisan skripsi ini.
4. Romi Nursyam, S.Sn, M.Sn sebagai anggota penguji yang telah memberikan pengarahan untuk perbaikan penulisan skripsi ini.
5. Deden Haerudin, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan pengarahan dari awal masuknya perkuliahan hingga terselesaikannya di pendidikan tari ini.
6. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd sebagai koordinator Program Studi Pendidikan Tari yang selalu memberikan arahan kepada mahasiswanya.

7. Seluruh dosen-dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama berjalannya kuliah dari awal hingga selesai.
8. Didin Sirojudin selaku Kepala Unit Pelaksana Teknis Daerah Taman Budaya Jambi, Afrid Moenir selaku Tata Usaha Taman Budaya Jambi, yang telah memberikan kesempatan melakukan penelitian.
9. Darwan Asri, dan Merryeti selaku pendidik tari dan juga seniman, serta para penari Sanggar Monalisa yang telah memberikan informasi tentang data-data dan pembelajaran Tari Sekapur Sirih.
10. Kedua orang tua tercinta Bapak Mochammad Yacob dan Ibunda Titi Hernawati, serta kakak dan adik yang memberikan dukungan agar dapat terselesaikannya penulisan skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan, semangat, do'a, bimbingan, serta kritik dan saran demi terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Jakarta, Agustus 2019
Penulis

S.D.K.