

## ABSTRACT

**SYAFIQ AL ISLAM. 2019.** *Figurative Language in Maher Zein's Album "ONE" Song Lyrics.* English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to find out kinds of figurative language in Maher Zein's album "One" (2016) song lyrics to convey their implied meanings, and also to reveal the purpose using figurative language itself. This study was conducted by using two experts' definition; Laurance Perrine (1988) kinds of figurative language as the main definition and Gibbs & Colston (2012) figurative meaning as the supporting definition. The method that was used in this study is descriptive analysis. The finding shows that there are five figurative language found in this study; symbol (63.16%), personification (21.05%), metaphor (5.27%), apostrophe (5.27%) and allegory (5.27%). In addition, there are six implied meanings of the figurative languages from the five song lyrics which is the dominant is to show gratefulness to Allah (31.58%), reminding hope from Allah to be better in life (26.32%), showing grace of Allah (15.79%), reminding for praising to Allah (15.79%), showing the concern of being far from the grace of Allah (5.26%) and describing sadness (5.26%). The last finding shows that there are 5 the purposes of figurative languages from the five song lyrics which is the dominant is to make more emotional in the music (35%), to make the abstract concrete (30%), to add portrayal (25%), to make more sensuous (5%) and to make the reader reminds to the surah in Al-Qur'an (5%).

*Keywords: figurative language, Maher Zain, song lyrics*

## ABSTRAK

**SYAFIQ AL ISLAM. 2019. Bahasa Kiasan di dalam Lirik Lagu Maher Zein Album “ONE“. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis bahasa kiasan dalam lirik-lirik lagu Maher Zein di album “One” untuk menyampaikan makna tersiratnya, dan juga untuk mengungkapkan tujuan penggunaan bahasa kiasan itu sendiri. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan dua pengertian dua orang ahli; pengertian bahasa kiasan Laurance Perrine (1988) sebagai pengertian utama dan pengertian makna kiasan Gibbs & Colston (2012) sebagai pengertian pendukung. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisa deskriptif. Penemuan menunjukkan bahwa ada lima jenis bahasa kiasan yang ditemukan di dalam penelitian ini; symbol (63.16%), personification (21.05%), metaphor (5.27%), apostrophe (5.27%) and allegory (5.27%). Sebagai tambahan terdapat enam makna tersirat dari bahasa kiasan dalam lima lirik lagu dan yang paling dominan adalah untuk menunjukkan rasa syukur kepada Allah (31.58%), menaruh harapan kepada Allah untuk senantiasa berlaku lebih baik di kehidupan (26.32%), memperlihatkan nikmat dari Allah (15.79%), mengingatkan untuk senantiasa beribadah kepada Allah (15.79%), memperlihatkan kekhawatiran akan jauh dari nikmat Allah (5.26%), dan menggambarkan kesedihan (5.26%). Penemuan terakhir menunjukkan bahwa terdapat lima tujuan dari bahasa kiasan dalam lima lirik lagu dan yang paling dominan adalah untuk lebih menjiwai musik (35%), untuk membuat yang abstrak menjadi berwujud (30%), sebagai gambaran tambahan (25%), agar lebih bisa dirasakan dengan pancaindera (5%), dan membuat pembaca mengingat ayat surah di dalam Al-Qur’an (5%).

*Katakunci: bahasa kiasan, Maher Zain, lirik lagu*