

ABSTRAK

Tiara Denis Utami 2019. Rekontruksi Tari Penyambutan menjadi Tari Pinang Sebelas sebagai Tari Penyambutan di Kota Pangkalpinang oleh Sanggar Sekar Penyanding. Skripsi, Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Permasalahan penelitian ini adalah mengapa tari penyambutan direkontruksi menjadi Tari Penyambutan Pinang Sebelas dan bagaimana proses rekontruksi dan hasil rekontruksi Tari Penyambutan menjadi Tari Penyambutan Pinang Sebelas. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami tentang proses, hasil dan perbandingan Rekontruksi Tari Penyambutan Pinang Sebelas yang terdapat dalam bentuk penyajian tari oleh Sanggar Sekar Penyanding di Kota Pangkalpinang.

Teori yang digunakan untuk penelitian ini berangkat dari konsep Yusuf Qardhawi mengenai rekontruksi mengcukup tiga point penting dari teori rekontruksi yaitu: 1. Memelihara inti bangunan asal dengan tetap menjaga watak dan karakteristiknya, 2. Memperbaiki hal-hal yang telah runtuh dan memperkuat kembali sendi-sendi yang telah lemah, 3. Memasukan beberapa pembaruan tanpa mengubah watak dan karakteristik aslinya.tiga point Yusuf Qardhawi ini terintegrasi menjadi suatu keutuhan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif analisis dari Moleong didalamnya terdapat: Setting Penelitian, Sumber Data, Tahap Pengumpulan Data, Tahap Analisis Data, Keabsahan Data, Sistematika Penulisan Laporan.

Hasil dari penelitian ini adalah Rekontruksi Tari Penyambutan Pinang Sebelas oleh Sanggar Sekar Penyanding Kota Pangkalpinang meliputi deskripsi dan interpretasi. Pada hasil deskripsi terdapat 1. Gambaran Umum Sanggar Sekar Penyanding 2. Sejarah Tari Penyambutan 3. Bentuk Penyajian Tari Penyambutan. Sedangkan interpretasi meliputi: 1) Proses rekontruksi Tari Penyambutan Pinang Sebelas oleh Sanggar Sekar Penyanding 2) hasil rekontruksi Tari Penyambutan Pinang Sebelas oleh Sanggar Sekar Penyanding Kota Pangkalpinang 3) perbandingan Tari Penyambutan Pinang Sebelas Sebelum direkontruksi dan setelah direkontruksi dilihat dari bentuk penyajian dimana hal ini merupakan Pembaruan pada bentuk penyajian tari.

Rekontruksi Tari Penyambutan yang dilakukan Pupung P. Damayanti terinspirasi dari keadaan sekitar karena adanya keragaman versi Tari Penyambutan. Rekontruksi yang dilakukan adanya perubahan gerak, memperbaiki gerak yang telah ada, dan mempertahankan gerak yang sudah ada pada Tari Penyambutan lainnya Tari Penyambutan Pinang Sebelas tidak hanya dilakukan sebagai sarana upacara penyambutan tamu kenegaraan akan tetapi diperuntukan juga bagi penyambutan dalam upacara adat penyambutan para tamu.

Kata kunci : Rekontruksi Tari, Tari Penyambutan, Tari Penyambutan Pinang Sebelas.

ABSTRACT

Tiara Denis Utami 2019. Reconstruction of the Dance of Welcoming into Welcoming Pinang Sebelas Dance as Welcoming Dance In Pangkalpinang City by the Sekar Penyanding Studio. Thesis, Dance Education, Faculty of Language and Art, Jakarta State University.

The problem of this research is why the Welcoming dance was reconstructed into the Welcoming Pinang Sebelas Dance and how the process of reconstruction and the results of the Reconstruction of the Welcoming Dance became the Welcoming Pinang Sebelas Dance. The purpose of this study was to understand the process, results and comparison of the Welcoming Pinang Sebelas Dance Reconstruction contained in the form of dance presentation by the Sekar Sanggar Penyanding Studio in the City of Pangkalpinang.

The theory used for this research departs from Yusuf Qardhawi's concept of reconstruction to meet three important points of the reconstruction theory, namely: 1. Maintaining the core of the original building while maintaining its character and characteristics, 2. Repairing things that have collapsed and strengthening back joints which has been weak, 3. Incorporate some updates without changing the original character and characteristics. These three points of Yusuf Qardhawi are integrated into a wholeness. The method used in this study uses descriptive qualitative analysis from Moleong in which there are: Research Settings, Data Sources, Data Collection Stage, Data Analysis Stage, Data Validity, Systematics Report Writing.

The results of this study are Reconstruction of the Welcoming Pinang Sebelas Dance by the Sekar Penyanding studio In Pangkalpinang City including description and interpretation. On the description there are 1. General Overview of the comparative Sekar Penyanding Studio 2. History of Welcoming Dance 3. Form of Presentation of Welcoming Dance. While the interpretations include: 1) The process of reconstructing the Welcoming Pinang Sebelas Dance before the Matching Studio 2) the results of the reconstruction of the Welcoming Pinang Sebelas Dance by the Pangkal Pinang City Comparative Studio 3) the comparison of the Welcoming Pinang Sebelas Dance Before being reconstructed and after reconstructing it is seen from the form of presentation of the Welcoming Pinang Sebelas Dance by the Pangkalpinang City Sekar Penyanding Studio An update on the dance presentation form.

Reconstruction of Dance Welcoming Pinang Sebelas by the Sekar Penyanding Studio was carried out by changes in some movements inspired by the surroundings. The Pinang Sebelas Welcoming Dance is not only performed as a means of welcoming the state guests but is also intended for welcoming the traditional ceremonies to welcome the guests.

Keywords: Reconstruction, Welcoming Dance, Welcoming Pinang Sebelas of Dance