

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Perumusan Masalah.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN TEORI	5
A. Deskripsi Teori	5
1. Konsep Kreativitas	5
2. Proses Penciptaan	8
3. Tujuan Penciptaan	14
4. Unsur Musik	15
a. Irama	15
b. Melodi.....	16
c. Harmoni	17
B. Penelitian Relevan.....	17

C.	Kerangka Berfikir	18
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	20
A.	Tujuan Penelitian	20
B.	Waktu dan Tempat Penelitian	20
C.	Objek Penelitian	20
D.	Metode Penelitian	21
E.	Teknik Pengumpulan Data	22
F.	Teknik Analisis Data	22
G.	Triangulasi Sumber Data	23
BAB IV	HASIL PENELITIAN	23
A.	Proses Penciptaan Ananda Sukarlan dengan Teori Proses Penciptaan Gary Ewer	24
B.	Proses Penciptaan Ananda Sukarlan dengan Teori Kreativitas Rhodes	26
C.	Proses Penciptaan <i>Lonely Child</i> – Ananda Sukarlan	27
D.	Tinjauan Akord	30
E.	Tinjauan Melodi	38
F.	Pembahasan Tahap Penciptaan karya Piano <i>Lonely Child</i> – Ananda Sukarlan	43
BAB V	PENUTUP	53
A.	Kesimpulan	55
B.	Saran	55

DAFTAR PUSTAKA	56
WEBTOGRAFI	58
LAMPIRAN 1	59
LAMPIRAN 2	60
LAMPIRAN 3	63
LAMPIRAN 4	64
LAMPIRAN 5	67
LAMPIRAN 6	68
LAMPIRAN 7	69
LAMPIRAN 8	70
LAMPIRAN 9	71
LAMPIRAN 10.....	72

DAFTAR TABEL

TABEL 1.1	10
TABEL 1.2	24
TABEL 1.3	26
TABEL 1.4	31
TABEL 1.5	32
TABEL 1.6	34
TABEL 1.7	36
TABEL 1.8	40
TABEL 1.9	43
TABEL 1.10	45
TABEL 1.11	46

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1	9
GAMBAR 1.2	29
GAMBAR 1.3	29
GAMBAR 1.4	30
GAMBAR 1.5	38
GAMBAR 1.6	38
GAMBAR 1.7	39
GAMBAR 1.8	39
GAMBAR 1.9	39
GAMBAR 1.10	41
GAMBAR 1.11	41
GAMBAR 1.12	41
GAMBAR 1.13	42
GAMBAR 1.14	42
GAMBAR 1.15	47
GAMBAR 1.16	47
GAMBAR 1.17	48
GAMBAR 1.18	49
GAMBAR 1.19	50
GAMBAR 1.20	51
GAMBAR 1.21	52