

HALAMAN PENGESAHAN

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
Dra. Melly Prabawati M.Pd NIP. 196305211988032002 (Dosen Pembimbing Materi 1)
Dra. Eneng Lutfia Zahra M.Pd NIP. 196403251989032003 (Dosen Pembimbing Materi 2)

PERSETUJUAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

NAMA DOSEN	TANDA TANGAN	TANGGAL
Dra. Suryawati M.Si NIP. 196404241988112001
Vera Utami GP, S.Pd, M.Ds NIP. 198112192006042001
Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd NIP. 196209111988032001

Tanggal :

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain
2. Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam skripsi dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka

Jakarta, Februari 2016

Yang Membuat Pernyataan

Haryati. S

5525080396

Kata Pengantar

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Segala puji penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberi banyak kenikmatan, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan penelitian dan menyelesaikan penulisan karya ilmiah ini dengan baik. Sholawat serta salam selalu tercurah kepada Rasulullah Muhammad SAW sebagai suri tauladan umat manusia.

Alhamdulillah banyak ilmu dan pengalaman berharga yang penulis dapat selama melaksanakan proses penelitian dan penulisan skripsi yang berjudul **“ANALISIS TENTANG KEMEJA PRIA”**

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang ikut membantu dan memberi dukungan baik materil maupun moril dalam penelitian ini mulai dari awal persiapan penelitian sampai akhir penulisa. Untuk itu ungkapan bahagia dan rasa terimakasih penulis sampaikan setulusnya kepada :

1. Drs. Riyadi, ST. MT selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta beserta jajarannya.
2. Ibu Dr. Wesnina M.Sn selaku Ketua Program Studi Tata Busana
3. Ibu Dra. Melly Prabawati, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Materi
4. Ibu Dra. Eneng Lutfia Zahra M.Pd selaku Dosen Pembimbing Metodologi
5. Esty Nurbaity S.Pd M.KM selaku Koordinator Penyelesaian Jurusan
6. Seluruh dosen program studi tata busana yang telah memberi ilmu pengetahuan selama perkuliahan

7. Kedua orang tua, Ayah dan Ibu, serta Mail (adik), Opik(kakak) dan seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberi dukungan
8. Suami tercinta, Bang Danu yang selalu memberi dukungan serta doa
9. Teman-teman senasib sepenanggungan Mba Ina, Dewi Retnoningsih, Irva Nur Azizah dan Fitria Farisha. Seluruh angkatan 2008 dan adik adik kelas angkatan 2009 dan 2010 yang selalu mendoakan, mendukung dan menyemangati proses pembuatan skripsi
10. Para staff dan karyawan UNJ jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga (khususnya Pak Marino, Mba Irma, Mba Feby, Mba Eva) yang telah membantu terselesainya penulisan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada semua yang telah memberikan dukungan materil maupun moril.Semoga Allah membalas segala bentuk kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan baik dari segi penulisan maupun isi, oleh sebab itu kritik dan saran yang bersifat konstruktif sangat diharapkan guna penyempurnaan skripsi ini.Akhir kata penulis ucapkan Wassalammualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Jakarta, Februari 2016

Haryati. S

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang masalah	1
B. Fokus dan sub fokus penelitian.....	3
C. Pertanyaan penelitian	3
D. Perumusan masalah.....	4
E. Tujuan penelitian.....	4
F. Kegunaan penelitian	4
BAB II KAJIAN TEORITIS DAN KERANGKA BERPIKIR.....	5
A. Kerangka teoritis	5
1. Busana pria	5
a) macam-macam busana pria	6
b) ciri-ciri busana pria	9
c) bahan tekstil busana pria	9

d) model busana pria	17
2. Kemeja pria	18
a) cara pemakaian kemeja	20
b) faktor-faktor dalam memilih kemeja	20
3. Pola kemeja yang digunakan	31
a) pola kemeja pria sistem soekarno berlengan pendek	38
b) pola kemeja pria sistem soekarno berlengan panjang	44
c) pola kemeja pria sistem dr. Sri wening M.Pd	48
d) pola kemeja pria sistem danckaerts	53
e) pola kemeja pria sistem LPK Intan Sruweng	57
B. Kerangka berpikir	65
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	67
A. Tujuan operasional penelitian	67
B. Tempat dan waktu penelitian	67
C. Metode Penelitian	67
D. Prosedur pengumpulan dan perekaman data	68
E. Analisis data	70
F. Pemeriksaan keabsahan data	72
BAB IV TEMUAN TEMUAN PENELITIAN.....	73
A. Berdasarkan perkembangan desain kemeja pria	80
B. Berdasarkan pola yang digunakan	97

BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	112
A. Berdasarkan perkembangan desain kemeja pria	112
B. Berdasarkan pola yang digunakan	126
BAB VI KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	127
A. Berdasarkan perkembangan desain kemeja pria.....	127
B. Berdasarkan pola yang digunakan	128
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penggolongan warna berdasarkan bentuk tubuh.....	11
Tabel 2.2 Penggolongan warna berdasarkan warna kulit.....	11
Tabel 2.3 Penggolongan warna berdasarkan usia	12
Tabel 2.4 Penggolongan warna berdasarkan kepribadian.....	12
Tabel 4.1 Daftar Narasumber	79

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	Komponen dalam analisis data (<i>interactive model</i>).....	70
-----------	--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Warna panas dan warna dingin	11
Gambar 2.2 Corak bahan busana	14
Gambar 2.3 Jatuhnya bahan busana (siluet).....	15
Gambar 2.4 Rupa bahan busana.....	16
Gambar 2.5 Tekstur bahan busana	17
Gambar 2.6 Busana pria untuk kesempatan resmi	17
Gambar 2.7 Busana pria untuk kesempatan rekreasi	17
Gambar 2.8 Busana pria untuk kesempatan tidur	18
Gambar 2.9 Busana pria untuk kesempatan khusus.....	18
Gambar 2.10 Bentuk kerah	21
Gambar 2.11 Kemeja bermotif.....	22
Gambar 2.12 Kemeja motif polos	23
Gambar 2.13 Button-down collar.....	24
Gambar 2.14 Club (rounded) collar	24
Gambar 2.15 Pin collar	25
Gambar 2.16 Tab collar.....	25
Gambar 2.17 Straight (turn-down collar).....	26
Gambar 2.18 Wings collar	26
Gambar 2.19 English spread collar (cutaway).....	27
Gambar 2.20 Kerah <i>Band</i>	27
Gambar 2.21 Kemeja lengan panjang dan lengan pendek	29
Gambar 2.22 Macam-macam saku.....	29
Gambar 2.23 Manset lengan kemeja.....	30

Gambar 2.24 Yoke	30
Gambar2.25 <i>Pleat</i>	31
Gambar 2.26 Cara mengambil ukuran	35
Gambar 2.27 Kemeja lengan pendek	38
Gambar 2.28 Pola badan bagian depan dan belakang skala 1:6	41
Gambar 2.29 Pola lengan skala 1:6.....	42
Gambar 2.30 Pola kerah, kaki kerah dan saku skala 1:6.....	43
Gambar 2.31 Kemeja lengan panjang	44
Gambar 2.32 Pola bagian depan dan belakang skala 1:6.....	46
Gambar 2.33 Pola lengan skala 1:6.....	48
Gambar 2.34 Pola bagian depan dan belakang skala 1:6.....	49
Gambar 2.35 Pola lengan skala 1:6.....	50
Gambar 2.36 Pola manset, pola belahan bagian bawah dan pola belahan bagianatas skala 1:6.....	52
Gambar 2.37 Pola daun kerah dan pola kaki kerah skala 1:6	53
Gambar 2.38 Pola badan bagian depan dan belakang skala 1:6	53
Gambar 2.39 Pola lengan skala 1:6.....	54
Gambar 2.40 Pola kerah skala 1:6.....	54
Gambar 2.41 Pola badan bagian depan dan belakang skala 1:6	55
Gambar 2.42 Pola lengan dan kerah skala 1:6	55
Gambar 2.44 Pola badan bagian depan dan belakang skala 1:6	56
Gambar 2.45 Pola kerah dan manset skala 1:6	56
Gambar 2.46 Pola lengan skala 1:6.....	57
Gambar 2.47Menentukan garis dada, garis pinggang dan garis pinggul	

Skala 1:6	57
Gambar 2.42 Menggambar pola dasar bagian depan Skala 1:6.....	59
Gambar 2.43 Menggambar pola dasar bagian belakang Skala 1:6.....	61
Gambar 2.44 Pola kemeja pria yang dipakai diluar celana Skala 1:6.....	63
Gambar 2.45 Pola kemeja pria yang dipakai didalam celana Skala 1:6	65
Gambar 4.1	74
Gambar 4.2	74
Gambar 4.3	75
Gambar 4.4	76
Gambar 4.5	76
Gambar 4.6	77
Gambar 4.7	78
Gambar 4.8	78
Gambar 4.9 Kemeja pria dengan variasi model kantong.....	81
Gambar 4.10 Kemeja pria dengan motif dan warna asimetris.....	81
Gambar 4.11 Kemeja pria dengan variasi motif	82
Gambar 4.12 Kemeja pria dengan warna pink	82
Gambar 4.13 Kemeja pria dengan kombinasi pada lengan.....	83
Gambar 4.14 Kemeja dengan motif berbeda pada bagian kantong	83
Gambar 4.15 Kemeja pria yang pas pada badan	84
Gambar 4.16 Kemeja pria dengan kombinasi pada bagian pas bahu	84
Gambar 4.17 Gambar variasi warna kain katun.....	89
Gambar 4.18 Gambar serat kain katun.....	89
Gambar 4.19 Kemeja pria dengan warna muda.....	91

Gambar 4.20 kemeja pria dengan warna muda untuk ke kantor.....	91
Gambar 4.22 Pola badan bagian depan dan belakang skala 1:6	100
Gambar 4.23 Pola lengan skala 1:6.....	101
Gambar 4.24 Pola kerah, kaki kerah dan saku skala 1:6.....	102
Gambar 4.25 Pola bagian depan dan belakang skala 1:6.....	104
Gambar 4.26 Pola lengan skala 1:6.....	105
Gambar 4.27 Pola manset, pola belahan bagian bawah dan pola belahan bagian atas skala 1:6.....	106
Gambar 2.37 Pola daun kerah dan pola kaki kerah skala 1:6	107
Gambar 4.28 Pola badan bagian depan dan belakang skala 1:6	108
Gambar 4.29 Pola lengan skala 1:6.....	108
Gambar 4.50 Pola kerah skala 1:6.....	109
Gambar 4.51 Pola badan bagian depan dan belakang skala 1:6	109
Gambar 4.52 Pola lengan dan kerah skala 1:6	110
Gambar 4.53 Pola badan bagian depan dan belakang skala 1:6	110
Gambar 4.54 Pola kerah dan manset skala 1:6	111
Gambar 4.55 Pola lengan skala 1:6.....	111
Gambar 5.1 Bentuk awal kemeja dengan kerah tegak berdiri	116
Gambar 5.2 Ragam model kemeja	117
Gambar 5.3 Kemeja dengan bahan flanel	118
Gambar 5.4 Ragam motif kemeja	120
Gambar 5.5 Kemeja berwarna pink	121
Gambar 5.6 Berbagai warna bahan kemeja.....	122
Gambar 5.7 Berbagai warna bahan kemeja.....	122

Gambar 5.6 Kemeja dengan tekstur bahan berkilau	123
Gambar 5.7 kemeja berlengan pendek, dengan bagian bawah	124
Gambar 5.8 kemeja pria dengan lengan pendek dan digunakan	125
Gambar 5.9 kemeja pria dengan lengan panjang, bagian bawah berbentuk	125