

ABSTRAK

TRIANI AGUSTINI MARGARETH NAINGGOLAN. *BENTUK PATRIARKI DALAM NOVEL MARRIAGEABLE KARYA RIRI SARDJONO: SEBUAH KAJIAN FEMINIS*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Agustus 2019.

Penelitian ini di latar belakang oleh budaya patriarki yang sangat kental di Indonesia yang juga tercermin dalam karya sastra di Indonesia khususnya dari para penulis-penulis perempuan, termasuk dalam novel *Marriageable* karya Riri Sardjono. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk patriarki berdasarkan teori yang disampaikan Sylvia Walby. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimanakah bentuk-bentuk patriarki dalam novel *Marriageable* karya Riri Sardjono.

Untuk mencapai tujuan penelitian tersebut dilakukan kajian feminis dan kajian struktural dalam hal ini adalah tema. Tema novel *Marriageable* adalah perjodohan yang dialami oleh tokoh utama. Tokoh utama dalam novel ini adalah Flo seorang perempuan berusia 30 tahun yang sukses dalam karier namun belum menikah. Dalam menganalisis bentuk patriarki dalam novel, setiap data dikelompokkan ke dalam 6 enam bentuk, yaitu a) patriarki dalam rumah tangga, b) patriarki dalam pekerjaan, c) patriarki dalam seksualitas, d) patriarki dalam kekerasan, e) patriarki dalam budaya, dan f) patriarki dalam negara.

Dari analisis yang sudah dilakukan, ditemukan bahwa bentuk patriarki yang paling dominan dalam novel ini adalah bentuk patriarki dalam budaya dan seksualitas sebagai representasi dari kondisi masyarakat Indonesia saat ini yang masih kental stigma dan diskriminasi terhadap perempuan. Setiap keputusan yang seorang perempuan ambil dalam aspek kehidupannya baik untuk mencari pasangan, menikah, memiliki anak, mempertahankan pernikahan, atau bercerai semuanya tidak murni berasal dari dalam diri perempuan. Budaya patriarki yang begitu kuat mendominasi segala aspek hidup perempuan baik tubuh, pakaian, bahkan hingga pilihan-pilihan hidup membuktikan kemerdekaan perempuan sebagai seorang manusia yang utuh masih belum tercapai sepenuhnya.

Kata kunci: *Feminis, Novel, Patriarki*.

ABSTRACT

TRIANI AGUSTINI MARGARETH NAINGGOLAN. *THE FORMS OF PATRIARCHY ON MARRIAGEABLE NOVEL BY RIRI SARDJONO: A FEMINIST STUDY.* Thesis. Jakarta: Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta. August 2019.

This research is based on patriarchal culture which is very thick in Indonesia which is also reflected in literary work in Indonesia, especially from female writers, including in Marriageable novel by Riri Sardjono. The purpose of this study is to describe the forms of patriarchy based on the theory presented by Sylvia Walby. The method used is descriptive qualitative. The formulation of the research problem is how the forms of patriarchy in the novel Marriageable by Riri Sardjono.

To achieve these research objectives, a feminist study and structural study in this case are themes. The theme of the Marriageable novel is an arranged marriage experienced by the main character. The main character in this novel is Flo, a 30-year-old woman who is successful in a career but is not married. In analyzing the form of patriarchy in the novel, each data is grouped into 6 six forms, namely a) patriarchy in the household, b) patriarchy in work, c) patriarchy in sexuality, d) patriarchy in violence, e) patriarchy in culture, and f) patriarchy in the country. From the analysis done, it was found that the most dominant form of patriarchy in this novel is the form of patriarchy in culture and sexuality as a representation of the current condition of Indonesian society which is still thick with stigma and discrimination against women. Every decision a woman makes in aspects of her life whether to find a partner, get married, have children, maintain a marriage, or get a divorce is all not purely from within a woman. A patriarchal culture that is so strong dominates all aspects of women's lives both body, clothes, even life choices that prove the independence of women as a whole human being is still not fully achieved.

Keywords: *Feminist, Novel, Patriarchy.*