

ABSTRAK

ULFA KARIMAH. 2019. *Citra Perempuan pada Tokoh Utama dalam Film die Fremde Karya Feo Aladag*. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra perempuan pada tokoh utama yang terdapat dalam film *die Fremde* karya Feo Aladag. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik studi pustaka.

35 data dalam penelitian ini berupa *Szenen* dan dialog dalam *Sequenzen* yang diucapkan oleh Umay dan lawan mainnya dalam film *die Fremde* karya Feo Aladag. Data dianalisis berdasarkan teori citra perempuan dalam film perempuan menurut Becker dan Becker yaitu citra perempuan *aktiv, mutig, selbständig, freundlich, kontaktfreudig, sicher, intelligent, geradlinig, durchsetzungsfähig, friedlich, natürlich, emotional, dan spontan*.

Dari data yang dianalisis diperoleh hasil, bahwa citra tokoh utama perempuan dalam film *die Fremde* karya Feo Aladag didominasi oleh citra perempuan *mutig* dengan kemunculan sebanyak 14 data, selanjutnya citra perempuan *emotional* muncul sebanyak 11 data, kemudian diikuti citra perempuan *geradlinig* sebanyak 2 data, dan citra perempuan *aktiv, freundlich, intelligent, sicher, durchsetzungsfähig, kontaktfreudig, selbständig, spontan* muncul sebanyak 1 data. Tidak ditemukan citra perempuan *friedlich, dan natürlich*. Hal ini menunjukkan bahwa citra perempuan pada tokoh utama yang disutradarai oleh perempuan telah mengalami perubahan. Perempuan dalam film *die Fremde* ditampilkan sebagai sosok perempuan yang berani, dan lebih mudah menunjukkan emosinya.

Kata kunci : Citra Perempuan, Tokoh Utama, Film