

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I: PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	11
1.2.1 Fokus Penelitian .....	11
1.2.2 Subfokus Penelitian.....	12
1.3 Rumusan Masalah .....	12
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	12
1.4.2 Manfaat Praktis .....	13
<b>BAB II: KERANGKA TEORI.....</b>	<b>14</b>
2.1 Deskripsi Teoretis .....	14
2.1.1 Hakikat Komik .....	14
2.1.1.1 Perbendaharaan Komik .....	15
2.1.1.2 Peralihan Panel .....	20
2.1.2 Hakikat Novel Grafis .....	23
2.1.3 Komik Wayang .....	26
2.1.4 Semiotik .....	30
2.1.5 Hakikat Intertekstualitas.....	32
2.1.6 Dialogisme .....	37
2.2 Penelitian yang Relevan.....	42
2.3 Kerangka Berpikir.....	45

<b>BAB III: METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>47</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	47
3.2 Lingkup Penelitian .....	47
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian .....	47
3.4 Prosedur Penelitian.....	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.6 Teknik Analisis Data.....	50
3.7 Kriteria Analisis .....	50
<b>BAB IV: HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>53</b>
4.1 Deskripsi Data.....	53
4.1.1 Data Fisik <i>Wayang Purwa</i> .....	53
4.2.1 Data Fisik <i>Serat Tripama: Gugur Cinta di Maespati</i> .....	54
4.2 Sinopsis .....	55
4.2.1 Sinopsis <i>Wayang Purwa</i> .....	55
4.2.2 Sinopsis <i>Serat Tripama: Gugur Cinta di Maespati</i> .....	62
4.3 Analisis Data .....	67
4.3.1 Analisis Dialogisme .....	67
4.3.2 Analisis Gambar.....	139
4.4 Interpretasi Penelitian.....	156
4.5 Keterbatasan Penelitian.....	163
<b>BAB V: PENUTUP .....</b>	<b>164</b>
5.1 Kesimpulan .....	164
5.2 Saran.....	168
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>170</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>173</b>